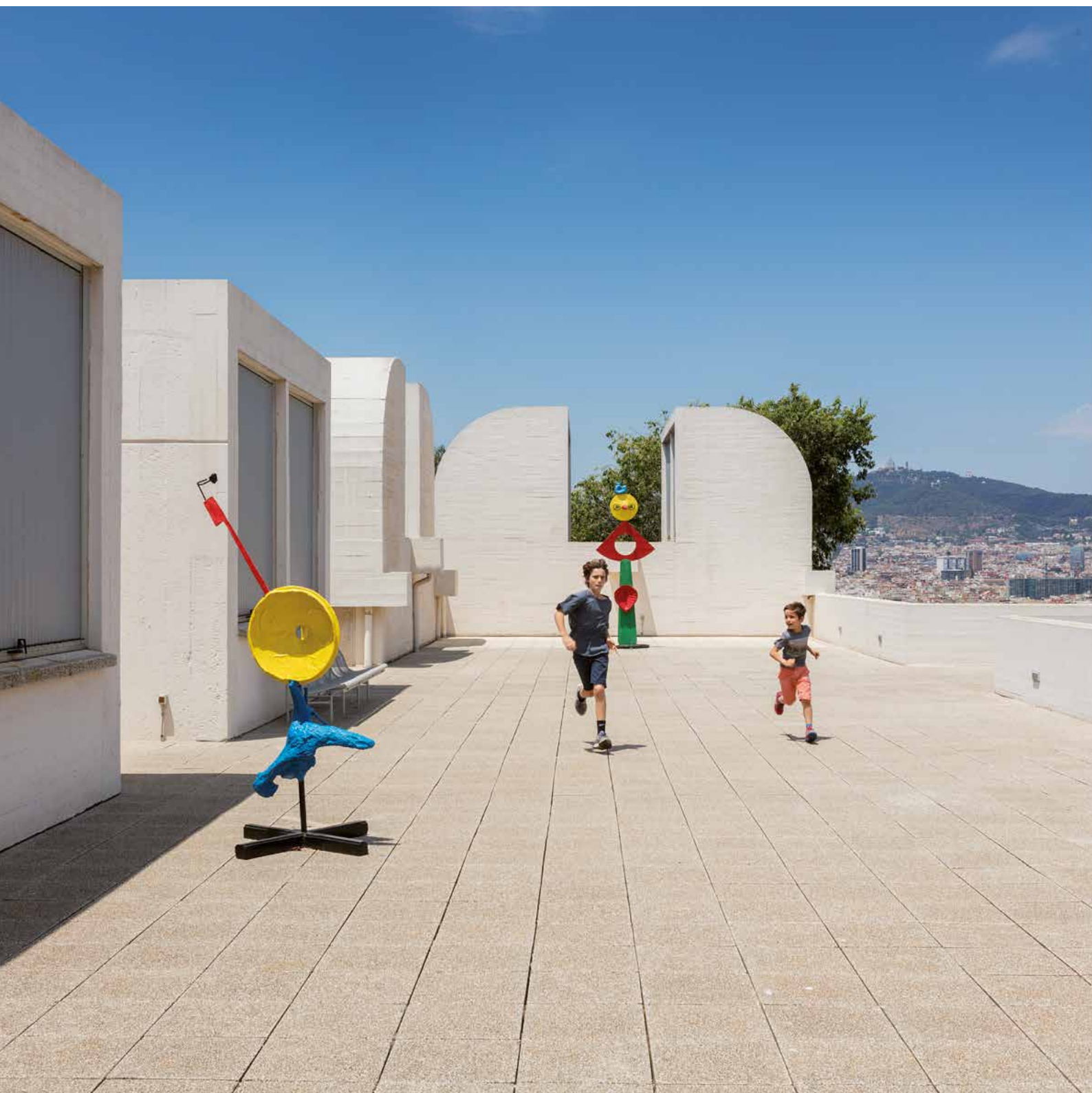


Memoria de actividades 2021

Fundació Joan Miró ✱  Barcelona



Índice

5	1	Introducción
11	2	Colección Joan Miró
17	3	Programación expositiva
	3.1	Exposiciones temporales en la Fundació
	3.2	Exposiciones fuera de la Fundació
68	4	Programación pública y educativa
	4.1	Comunidad educativa y entorno
	4.2	¡Bienvenidas, familias!
	4.3	Accesibilidad
	4.4	Actividades en colaboración
93	5	Proyectos expandidos
	5.1	La Miró a mano
	5.2	Mironins
	5.3	El largo viaje de Joan
99	6	Con y para los visitantes
	6.1	Perfil de los visitantes
	6.2	Canales de comunicación
	6.3	Acciones en colaboración
112	7	Complicidades
	7.1	Individuales
	7.2	Partners
122	8	Proyectos de futuro

Introducción



Tras el impacto de la covid-19 del año previo, durante 2021 las personas hallaron un efecto restaurador en el arte y la naturaleza de la Fundació Joan Miró. El entorno saludable, de bienestar, cuidado y afecto facilitó la recuperación del contacto entre las personas y de estas con el mundo.

De este modo la Fundació consolidaba el camino hacia la recuperación después de la pandemia, reforzada por la respuesta de los visitantes, por la confianza de administraciones y colaboradores y por el apoyo de la familia del artista, que, con un nuevo depósito de 59 obras de Joan Miró y Alexander Calder, propicia la expansión de la Colección de la Fundació con nuevas lecturas de la obra del artista, tanto en su sede como en otros proyectos nacionales e internacionales en colaboración con otras instituciones.

Las sucesivas olas de la covid-19 a lo largo de 2021 condicionaron el horario de apertura —que en el mes de agosto se amplió a cuatro días a la semana— y comportaron constantes variaciones en aforo del museo, así como en la llegada de visitantes internacionales a la ciudad. Aun así, la Fundació cerró el año con 96.025 visitantes en sus salas, la gran mayoría locales, y más de 430.000 visitantes presenciales en los proyectos presentados fuera de su sede de Barcelona (en Shanghái, Ciudad de México, París y Palafrugell). La situación económica pudo equilibrarse gracias a las medidas de ahorro implementadas y al aumento del apoyo público y privado, imprescindible en tal contexto.

Las salas de la Fundació acogieron, aparte de la exposición de la colección de obra de Joan Miró, nueve exposiciones temporales con 340 obras procedentes de 44 colecciones de todo el mundo, mientras que 307 obras de la Colección pudieron verse en 18 centros nacionales e internacionales gracias a préstamos, depósitos y exposiciones itinerantes. Estos proyectos, que permiten que la obra y el espíritu mironianos traspasen los muros del museo y se conviertan en una ventana de la Fundació al mundo, permitieron que en 2021 la Fundació Joan Miró estuviera presente en la Embajada de España en París, en el Museum of Art Pudong de Shanghái, en el Museu Can Mario de la Fundació Vila Casas, en Palafrugell, y en el Centro Cultural de España en México. La producción de estas exposiciones internacionales se vio afectada por la pandemia y por las medidas preventivas de cada país, con una respuesta inmediata por parte del equipo en la búsqueda e implementación de nuevas metodologías para realizar esas tareas a distancia.

El programa de exposiciones para 2021 arrancó en primavera con *Miró-ADLAN*, un proyecto de la serie *Miró Documents* a cargo de Muriel Gómez, Jordana Mendelson y Joan M. Minguet, con la asistencia comisarial de Dolors Rodríguez Roig, que reconstruye la relación del artista con aquella entidad cultural surgida en la Barcelona republicana con el objetivo de defender la modernidad y difundir el arte nuevo. Fundació Banc Sabadell brindó su apoyo a la exposición y a *Talleres compartidos*, un proyecto comisariado por Martina Millà que mostraba las dinámicas de trabajo, la producción y los parentizajes que pueden surgir en los espacios compartidos por los artistas de la escena local: Enric Farrés Duran y Xavier Ristol, Tirso Orive Liarte y Aldo Urbano, e Idoia Montón y Sinéad Spelman.

En el mes de octubre se inauguró *El sentido de la escultura*, comisariada por el artista y escultor David Bestué, una visión personal del artista de la práctica escultórica moderna y contemporánea. Como una gran erudición y una mirada poética, Bestué presentaba un proyecto excepcional y único que incluía también obras antiguas y objeto sin autoría con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA. El proyecto, inicialmente previsto para 2020, se había aplazado debido a la pandemia, que asimismo impactó en la duración del ciclo del *Espai 13 Gira todo gira*, a cargo de Marc Navarro. En el marco de esta plataforma del arte emergente actual se presentaron las muestras de Julia Spínola y de Lorea Alfaro y Jon Otamendi, que en verano de 2021 cerraron este ciclo iniciado en 2019. El compromiso de la Fundació con los artistas más jóvenes se desarrolla también mediante el premio HNF-LOOP, que, coincidiendo con la edición del festival y la feria LOOP en otoño, anunció al premiado de la edición 2021, el videoartista indonesio Timoteus Anggawan Kusno.

Además de las exposiciones temporales, la Fundació Joan Miró desarrolló un extenso programa público y educativo vinculado tanto a la Colección como al edificio, a su entorno y a las exposiciones temporales. Dichas actividades, tanto presenciales (en la Fundació y en otros equipamientos) como digitales, se desarrollaron en colaboración con escuelas, con iniciativas conjuntas de impacto social y con acontecimientos de la ciudad. La Fundació genera así comunidad y se integra en otros ámbitos con una clara vocación social para llegar a una gran variedad de públicos y facilitar el acceso a la cultura y el arte, para inspirar, fomentar la creatividad y acercarse de un modo diferente a la obra de Joan Miró y a la actividad del museo. Con esta voluntad, en 2021 la Fundació impulsó actividades como la visita a las sales con luz natural coincidiendo con el solsticio; se sumó a iniciativas como Barcelona Dibuja, el Festival U22, Barcelona Obertura o Museos LGTBI+, e impulsó proyectos educativos con las escuelas del barrio, entre otras.

El largo viaje de Joan Miró es una nueva biografía de Joan Miró para lectores de todas las edades, ilustrada por la artista Marta Altés y con textos de Gemma Gallardo, editada en catalán, castellano, francés, inglés y chino. Esta publicación, partir de la cual se creará un nuevo recorrido por las salas de la Colección, permitió desarrollar nuevas miradas y nuevas actividades para familias, que se completarán a lo largo de 2022.

En 2021 el equipo de la Fundació trabajó intensamente para actualizar parte de sus espacios, con el objetivo de diversificar sus usos y acercarlos a los visitantes. La Biblioteca se especializa en Joan Miró y en la historia del museo, y la reserva de dibujos preparatorios y documentación se traslada a la sala octogonal de la primera planta, una operación que recupera las funciones originales de la torre del conocimiento anhelada por Miró y Sert. Las labores de revisión, conservación preventiva y traslado de la reserva, de alta complejidad, fueron posibles gracias a la colaboración del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya y a la implicación y coordinación de distintas áreas del equipo de la Fundació. Esta revisión de espacios, que ha sido posible gracias a la colaboración de la Generalitat de Catalunya, la cual asumió las asignaciones aprobadas y previstas

por FEDER antes de la pandemia, permitirá ofrecer nuevas experiencias y servicios a los visitantes y potenciar la investigación, que se verá reforzada con la reciente creación de la Càtedra Fundació Joan Miró - Universitat Pompeu Fabra.

Desde el inicio de la pandemia, la Fundació Joan Miró se esforzó en reducir costes con medidas directas y sustanciales, a fin de controlar el déficit previsto para 2020 y sus consecuencias a lo largo del año 2021. Gracias a generosas aportaciones del Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y la Diputació de Barcelona al incremento de la aportación del Ministerio y a la asignación correspondiente a la capitalidad cultural y científica de Barcelona, la Fundació afronta el año 2022 con una situación financiera equilibrada. Además, continúa trabajando en un nuevo modelo de financiación para el futuro de la institución y en la diversificación de las fuentes de ingresos para mejora su autonomía económica. A través de proyectos en colaboración y de nuevos programas de apoyo empresarial e individual, el objetivo es dotar a la Fundació de los fondos necesarios para la conservación del patrimonio (Colección y edificio) y para el desarrollo de su actividad.

La Fundació Joan Miró nunca habría alcanzado este punto de equilibrio y recuperación sin el esfuerzo y el compromiso de su equipo. Ha sido ejemplar la capacidad de activar el museo durante la pandemia, en condiciones muy adversas que cambiaban constantemente, gestionando tantas incertidumbres. En respuesta al desafío, el equipo ha realizado una intensa labor con la programación de exposiciones y actividades en la Fundació y fuera de la misma, y también con el análisis, la reflexión y la implementación de mejoras en la experiencia de los visitantes antes, durante y después de la visita, desde la convicción de que las artes pueden ser un motor de cambio social y de que el museo tiene una vocación transformadora. El equipo de la Fundació trabaja con una visión de futuro muy positiva, tanto para la programación de exposiciones y actividades de los próximos años como para el cincuenta aniversario de la institución, que celebraremos en 2025.

Durante 2021, el Patronato de la Fundació Joan Miró se reunió en junta ordinaria en dos ocasiones, el 24 de marzo y el 24 de noviembre, y en junta extraordinaria el 8 de septiembre. Al finales de año, el Patronato culminó el proceso de selección de la nueva gerente, Mària Vallés, que se incorpora a la Fundació en 2022.

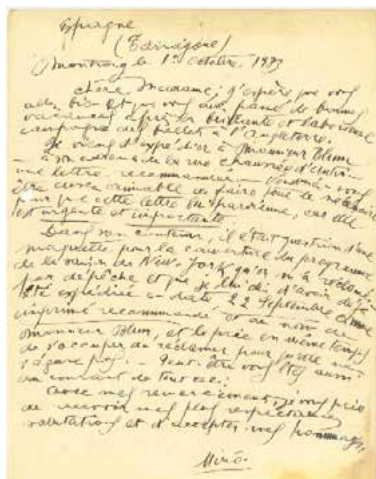
**Colección
Joan Miró**



2.1 Conservación e investigación

La Fundació Joan Miró cuenta con una exhaustiva colección de obras, dibujos preparatorios, libros de artista y documentación que permite recorrer la trayectoria artística de Miró, desde los primeros bocetos hasta las obras de la última etapa de su vida. Último número de inventario: FJM 19313.

A lo largo de 2021 el fondo de la Fundació se incrementó con la donación de Josep Colomer Maronas, miembro del Patronato de la Fundació, de dos cartas de Joan Miró muy relevantes para entender el contexto del *ballet Jeux d'Enfants*. Ambas fueron adquiridas por vía telefónica en la subasta *Lettres et Manuscrits Autographes* de Ader Maison de Ventes de París el 16 de marzo de 2021.



Cartas de Joan Miró a una persona desconocida. Mont-roig, 9 de octubre de 1932 y Mont-roig, 1 de octubre de 1933 (FJM 18367 y FJM 18368)

Esta donación consolida a la Fundació Joan Miró como el mejor centro para conservar, presentar y profundizar en la obra mironiana. En 2021 continuó el desarrollo de la Cátedra FJM-UPF de arte contemporáneo para difundir y estudiar la obra de Joan Miró y la Colección de la Fundació en el ámbito académico. En la misma línea de potenciar la investigación sobre la obra de Miró, la Fundació también acogió, el 9 de diciembre de 2021, la defensa de la tesis doctoral *El neguit del desig. Joan Miró, 1900-1932*, de Anna del Valle en el auditorio de la Fundació. Desde el área de Colecciones se prosigue la labor de catalogación de la Colección para el catálogo en línea.

Anna del Valle defiende su tesis doctoral *El neguit del desig: Joan Miró, 1900-1932* en el auditorio de la Fundació (9-12-2021)



Conservación preventiva y restauración

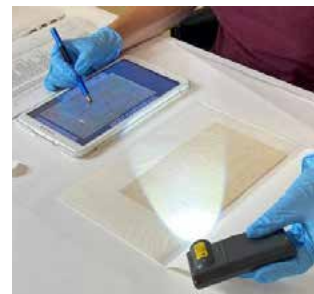
En 2021 el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya concedió dos ayudas a la Fundació:

- Por un lado, una ayuda de la convocatoria para la conservación-restauración de bienes muebles y de los elementos arquitectónicos artísticos integrados en el patrimonio inmueble, con que se ha prolongado la revisión del estado de conservación de 2.000 dibujos, los cuales se añaden a los 2.000 revisados el año anterior. Una vez finalizada esta tarea, el objetivo es realizar una valoración de los posibles riesgos y una definición de futuras prioridades de actuación.
- Por otro lado, para actuaciones relacionadas con el traslado del Archivo a la sala octogonal del primer piso. Dichas actuaciones consisten en la desinsectación y en protecciones individuales de todas las obras y documentos del Archivo, asesoramiento del nuevo mobiliario y almacenamiento, condiciones ambientales y control de plagas.

Estas tareas se han llevado a cabo en los espacios 20-21 del museo y constan de dos fases: la primera finalizó el 23 de diciembre con la revisión y acondicionamiento de 15.096 obras, y la segunda se retomará el 18 de enero de 2022 con el resto de obras.

Las dos ayudas han sido coordinadas por las conservadoras-restauradoras Anna Ferran y Rosa Prat del Centre de Restauració de Bens Mobles de Catalunya (CRBMC).

Proceso de elaboración de los mapas de alteraciones digitales



Proceso de desinsectación de las obras



Estos trabajos condicionan las autentificaciones de obra gráfica y litográfica, que quedan suspendidas entre los meses de julio y diciembre. Aun así, en 2021 se expertizan un total de 113 obras, de las que se certifican 45 grabados y 54 litografías. Dos litografías resultan falsas y 6 obras son devueltas sin certificar. Este servicio genera unos ingresos de 30.000 euros a la Fundació.

Desde el área de Colecciones se atienden 21 consultas y visitas de investigadores al Archivo y a la biblioteca personal de Joan Miró. En 2021 se proporcionan 122 imágenes de la Colección, que suponen un ingreso de 12.995 euros, y se gestionan 39 cesiones de derechos de explotación de fotografías de Joaquim Gomis, que generan unos ingresos de 6.780 euros para la Fundació.

Biblioteca

Durante 2021 la actividad habitual de la biblioteca se ve condicionada por la pandemia de la covid-19 y por las obras de remodelación. La Biblioteca Jacques Dupin recibe 15 usuarios presenciales y el Archivo Josep Lluís Sert, 5. En total, ambos espacios tienen 75 usuarios no presenciales. El catálogo en línea recibe 110 consultas a lo largo del año y se realizan 16 préstamos.

Adquisiciones Biblioteca	LIBROS Y CATÁLOGOS
Compra	17
Intercambio	78
Donativo	20
Total	115

En enero de 2021 empieza una remodelación de la Biblioteca, por un lado, para hacer más accesible la consulta digitalizada y, por otro, para adaptarla a nuevos usos, como actividades. Se inicia el traslado de libros, revistas, audiovisuales y demás documentación a la sala Sert y al almacén para facilitar las obras de la biblioteca, que, tras cierto retraso en la obtención de permisos, comienzan en el mes de agosto.

Durante todo 2021 la Biblioteca permaneció cerrada, si bien hasta el mes de agosto el personal de la casa y, puntualmente, algunos usuarios externos pudieron acceder al fondo sobre Joan Miró y otros artistas. La atención a los usuarios se mantuvo en línea y por teléfono.

En diciembre, una vez terminadas las obras, se inició el proceso de recolocación en la Biblioteca de los diferentes fondos de libros y materiales diversos. A 31 de diciembre de 2021 este proceso no había finalizado todavía.

También se ha trasladado a la Biblioteca el fondo de libros y revistas pertenecientes a Joan Miró, cedido por la familia del artista a la Fundació Joan Miró y ubicado hasta entonces en el Archivo de la Fundació.

La Sala Sert ha dejado de albergar el archivo de Josep Lluís Sert para convertirse en un espacio de trabajo. La maqueta de la Fundació y los planos de los proyectos de Josep Lluís Sert han sido trasladados al almacén a la espera de un destino definitivo. El resto de documentación se ha guardado en el almacén situado junto a la Biblioteca.

La torre del conocimiento

Las nuevas formas de relación entre la Fundació Joan Miró y sus públicos también pasan por revisar cómo se presentan algunos espacios a los visitantes: en 2016 la Fundació resituó la [Colección](#) en las salas originales, tal como Joan Miró y Josep Lluís Sert lo habían concebido. En 2021 se activa una reforma importante para poner en valor el **diálogo entre artista y arquitecto** y la torre octogonal de la Fundació como torre del conocimiento. La reforma comprende la renovación de la Biblioteca Jacques Dupin ya mencionada y el traslado del **Archivo**, constituido por todo el fondo de obra sobre papel y la biblioteca personal de Joan Miró, a la sala de la primera planta de la torre octogonal, también tal como Miró y Sert habían previsto. Esta nueva ubicación permitirá modernizar sus instalaciones e integrar a la visita de la Colección este fondo único e imprescindible para entender la obra mironiana.

La Fundació conserva una amplia colección de obra sobre papel y documentos relacionados con Joan Miró. La parte más importante de dicho fondo está formada por un conjunto de unas 10.000 piezas, entre dibujos preparatorios, maquetas y anotaciones, que el artista realizó a lo largo de su vida. También acoge la colección casi completa de obra gráfica litográfica y de libros de bibliófilo, además de un fondo documental con correspondencia, invitaciones, fotografías y otros materiales, así como la biblioteca personal de Joan Miró, depositada por la familia del artista en la Fundació y que se presentará, a partir de 2022, en la Biblioteca de la Fundació.

La reforma de estos espacios ha sido posible gracias a la financiación de la Generalitat de Catalunya, que ha asumido el coste de los proyectos aprobados por los Fondos Europeos de Desarrollo Regional después de su reorientación a proyectos de investigación por la pandemia. Las actuaciones en la Biblioteca también han contado con el apoyo de la Diputació de Barcelona.

Así pues, con esta remodelación la torre octogonal del edificio de Sert adquiere todo su sentido como torre del conocimiento: en la planta del sótano, el auditorio, acción y representación; en la primera planta, el Archivo, y en la segunda planta, la Biblioteca.

El Centro de Documentación de la Fundació Joan Miró tiene como objetivo principal la adquisición, conservación y difusión de la documentación sobre Joan Miró y su obra y sobre Josep Lluís Sert, así como sobre los más de 45 años de trayectoria de la Fundació. Estos fondos están a disposición de investigadores, estudiantes, profesionales del arte e interesados en el arte en general. La Biblioteca también brinda su apoyo a la labor expositiva y de investigación de la Fundació y se convertirá, a partir de 2022, en un nuevo espacio de acceso al conocimiento y de divulgación del arte.

La especialización de la Biblioteca ha sido posible gracias a la colaboración con la **Universitat Pompeu Fabra**, a la que la Fundació ha cedido parte de su fondo bibliográfico de arte de los siglos XX y XXI y donde desarrollará la [Càtedra Fundació Joan Miró - UPF](#). Esta iniciativa fomentará el interés por la obra del artista y por el arte moderno y contemporáneo entre la comunidad universitaria, además de difundir y estudiar la obra de Joan Miró a partir de la Colección de la Fundació en el ámbito académico.



Programación expositiva



3.1 Exposiciones temporales en la Fundació



Título

Joan Miró - ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)

Fechas

12 de marzo - 5 de septiembre de 2021
(Exposición prorrogada: fecha inicial de clausura prevista para el 4 de julio)

Comisarios

Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson y Joan M. Minguet, con la colaboración de Dolors Rodríguez Roig

Colaborador

Exposición organizada por la Fundació Joan Miró y la Fundació Banc Sabadell

Obras

Obras de la Fundació Joan Miró, junto con documentación y materiales de diferentes centros públicos y privados, principalmente del COAC

Publicación

Publicación científica con textos de Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson, Joan M. Minguet, Dolors Rodríguez Roig y Andreu Carrascal para entender el papel primordial que tuvo el grupo de artistas e intelectuales ADLAN (Amigos del Arte Nuevo) en la introducción de la modernidad en la Barcelona republicana de los años treinta. Constituye el quinto volumen de *Miró Documents*. De una edición de 700 ejemplares se han vendido **159** (58 ejemplares en la Fundació + 101 al distribuidor). Se han cedido sin cargo **394** ejemplares.

Rueda de prensa

Jueves 11-3-2021, 12 h. [Rueda de prensa](#) retransmitida por *streaming*, con 34 asistentes presenciales y 372 visualizaciones, y la intervención de Jordana M. por *streaming* desde Nueva York. Materiales de [prensa](#) e [impactos](#) en medios. Distribución de información de la exposición por la plataforma [E-Flux](#).

Inauguración

11 de marzo de 2021

Visitantes

796 visitantes pidieron de manera específica acceder a *Miró-ADLAN* y/o *Talleres compartidos*. 31.313 visitantes accedieron a la Colección y a exposiciones en el período marzo-septiembre 2021.

Programación pública y educativa

La exposición se acompaña de una programación pública y educativa en formato presencial y virtual para distintos públicos. Incluye talleres, cuentacuentos, la participación en un ciclo de cine, performances y una ruta urbana coincidiendo con la Semana de Arquitectura.

Imagen y campaña de comunicación

Diseño gráfico y catálogo a cargo de Vladimir Marnich. Elementos de comunicación: bolsa de tela, banderolas, carteles, invitación, web y aplicaciones para [redes sociales](#).

Se impulsa un [programa de mano digital](#) que agrupa los contenidos expandidos de la exposición e incluye, entre otros, los [nombres de los miembros de ADLAN](#), *links* a Wikipedia y un llamamiento a editores de Wikipedia para completar los artículos; artículo nuevo en el blog con entrevista a Teresa Montaner.

Documentación audiovisual

Coordinación de la documentación audiovisual para difusión y publicación y de las emisiones por streaming de la rueda de prensa.

En noviembre de 1932 nació en Barcelona ADLAN (Amigos del Arte Nuevo), una asociación formada por miembros de la pequeña burguesía catalana que defendían una nueva modernidad cultural. Hasta junio de 1936, poco antes del estallido de la Guerra Civil española, organizaron más de cincuenta actos, un programa intenso y heterogéneo que se comprometía con todas las disciplinas artísticas: pintura, arquitectura, literatura, música de cámara, jazz, circo, cine, danza, fotografía, etc. Sus convocatorias eran privadas y en espacios alternativos, pero alcanzaron una gran notoriedad pública gracias, entre otros aspectos, a su impacto en la prensa de la época. De su mano expusieron figuras de la talla de Alexander Calder, Man Ray, Hans Arp, Remedios Varo, Picasso y Dalí. Unido por lazos de amistad con los impulsores y socio de honor desde 1933, Joan Miró se convirtió en su emblema, asesor y mediador: expuso sus obras más recientes hasta en cinco ocasiones y colaboró activamente en todos los proyectos que gestaron en aquellos años, cuando las libertades creativas eran un objetivo prioritario.

Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936) repasa la impronta de aquel grupo de artistas e intelectuales en la historia del arte moderno europeo. La exposición pone de relieve el papel primordial de esa iniciativa en la introducción de la modernidad cultural en la Barcelona republicana de los años

treinta, con una actividad que se irradió hacia otros lugares de España. Mientras que, después de la Primera Guerra Mundial, en las grandes ciudades de Europa las vanguardias contaban con el apoyo de la crítica y los coleccionistas, aquí la modernidad necesitó el impulso de un grupo de visionarios que concebían la cultura como un espacio de libertad global y que se propusieron romper con la herencia novecentista para regenerar la escena catalana.

Los comisarios Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson y Joan M. Minguet profundizan en la singularidad de ADLAN mediante la revisión exhaustiva de los archivos que reúnen toda la documentación generada en aquellos tres años largos de actividad, principalmente los fondos de la Fundació Joan Miró y el Archivo Histórico del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Este último centro custodia la detallada compilación de material efímero —invitaciones, notas de prensa, recortes de periódico, fotografías— y documentación administrativa recopilados por Adelita Lobo, secretaria del grupo, que ejerció de gestora cultural, documentalista, tesorera y miembro activo de la entidad. En su álbum *Gran Bazar*, que se presenta en la primera sección de la muestra —ADLAN: *archivos para reconstruir la modernidad*—, Lobo preservó el latido cotidiano del grupo; su estudio ha tenido una gran relevancia para trazar e interpretar la historia de esta entidad.

Joan Miró se implicó a fondo en esta trayectoria para compensar la actitud de los circuitos culturales oficiales anclados en la tradición. En el ámbito *ADLAN* y *Miró: amigos y cómplices*, la exposición traza los vínculos de amistad y clase social que unían a los dirigentes y miembros de ADLAN a través de fotografías, abundante documentación y obras como el dibujo-*collage* que el artista realizó en 1934 en homenaje a Joan Prats, impulsor de la entidad. Alrededor de ambos y de Josep Lluís Sert se reunió una larga lista de personalidades con una sensibilidad común por el arte nuevo, como Magí A. Cassanyes, Ángel Ferrant, J. V. Foix, Sebastià Gasch, Robert Gerhard, Lluís Montanyà, Mercè Ros, Carles Sindreu y Josep Torres Clavé, entre otros (el visitante podía encontrar la lista completa en la muestra). El propio J. V. Foix, rúbrica cómplice en la prensa, las describía con estas palabras: «Interesadas de un modo apasionado por todas las nuevas manifestaciones del arte y la literatura, siguen un programa lleno de audacia, pero al mismo tiempo de una discreción elegante.»

Con ellos y para ellos, entre 1931 y 1935 Miró presentó cinco exposiciones de su obra en diferentes puntos de Barcelona: su domicilio, el de Sert y las galerías de arte Syra y Catalònia. Se trataba de exposiciones de pocas horas de duración cuyos asistentes —los socios de ADLAN exclusivamente— pudieron ver en primicia las últimas pinturas y objetos escultóricos del artista. Unas piezas que, días después, viajaban para ser exhibidas en algunos de los centros más importantes del arte moderno internacional, como París, Nueva York o Zúrich. «Sin ADLAN estas obras no se hubieran visto nunca aquí», escribió Sebastià Gasch en 1934. Y para el artista, ADLAN fue el campo de pruebas de su investigación más experimental. El planteamiento comisarial subraya, pues, que entre las primeras muestras de Miró en las galerías Dalmau, en 1918, y la gran exposición en el recinto del antiguo Hospital de la Santa Creu, cincuenta años después, la obra del artista pudo presentarse en Barcelona hasta en cinco ocasiones, gracias al marco singular que le propició ADLAN. En la sección *Geografía ADLAN: Joan Miró expone en Barcelona*, la muestra reúne una selección de las obras que pudieron verse o que son contemporáneas a las que se presentaron, como las pinturas *Mujer sentada* (1931) y *Llama en el espacio y mujer desnuda* (1932) o el dibujo-*collage* sin título de 1933. Un gran mapa mural señala en la sala de la muestra la ubicación de estas cinco exposiciones mironianas en la ciudad de Barcelona.

Miró tuvo también un papel decisivo en uno de los proyectos clave del grupo: el número especial de la revista *D'Ací i d'Allà*, en invierno de 1934. El artista participó en su preparación, con aportaciones en la cubierta y en el interior, como el *pochoir* *Figuras frente al mar* (1934). En sus páginas, la publicación concilió el espíritu de modernidad de la República y de las vanguardias artísticas y se convirtió de inmediato en un referente de influencia prolongada. Miró lo

intuyó muy pronto, tal como dejó escrito en una carta a Prats enviada desde Mont-roig en verano de aquel año: «Creo que está muy bien la maqueta que tenéis en proyecto y que llegará a ser algo muy importante; por ser vista a distancia, nuestra época podrá desempeñar un papel de juicio histórico como no creo que se haya hecho nunca.» La intervención de Miró fue también relevante en el proyecto de la revista *Síntesi*, concebida como el órgano oficial de ADLAN, que debería haber visto la luz en 1936 pero que no llegó a fructificar por las circunstancias históricas. Todos estos materiales se ponen en contexto en la sección *'D'Ací i d'Allà' y 'Síntesi': las revistas como proclamas de modernidad*.

Aquella edición de *D'Ací i d'Allà* es uno de los testimonios de la sintonía y la proximidad de ADLAN con el GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Ambas entidades compartieron miembros destacados, proyectos públicos y privados e incluso la sede, en el número 99 del paseo de Gràcia, hasta el año 1935. La colaboración entre los dos grupos se extendió hasta el Pabellón español de la República de 1937, donde revalidaron su compromiso compartido con el ideario y la causa republicana y con sus redes artísticas y sociales, como evidencia la selección de arquitecto (Sert) y artistas (Miró, Picasso y Calder, entre otros). La muestra recrea e interpreta esos vínculos en el ámbito *GATCPAC y ADLAN: un proyecto de modernidad*.

Los comisarios Gómez Pradas, Mendelson y Minguet subrayan que el fenómeno de ADLAN marca todavía nuestros días: su influencia se extendió entre los artistas, arquitectos, escritores y músicos de Barcelona, sobre todo en los años de la posguerra y en la década de 1970. Su estrecha conexión con el GATCPAC forjó una comprensión de la modernidad ligada al racionalismo arquitectónico y al surrealismo visual. Unas redes personales y unos valores que sustentan los fundamentos de la Fundació Joan Miró.

La conservación de los documentos expuestos ha sido clave para poder recrear los lugares, acontecimientos y personajes que hicieron posible esa regeneración del concepto de cultura moderna. El planteamiento de los comisarios pone en valor la labor documental de Adelita Lobo, que, con la creación del archivo ADLAN, demostró la misma pericia y visión con las que Joan Miró reunió los materiales que actualmente conforman los fondos del Archivo de la Fundació, referencia internacional para el estudio de su obra, custodiado por el equipo de Colecciones del museo.

Así, el archivo de ADLAN, un fondo relevante para entender también los orígenes de la Fundació Joan Miró, se mostrará de manera íntegra en el espacio que Sert y Miró concibieron para alojar, precisamente, el archivo del museo como parte de la torre del conocimiento, que se inicia en el auditorio y culmina en la Biblioteca. La Fundació trabaja en una revisión y actualización de sus espacios para diversificar sus usos y acercarlos a los visitantes, que permitirá trasladar a esta ubicación el importante fondo de obra sobre papel y el archivo que el artista donó a la Fundació, así como su biblioteca personal, para ofrecer nuevas experiencias a los visitantes y potenciar la investigación. Un proyecto que permitirá integrar en la presentación de la colección este fondo único e imprescindible para profundizar en la obra mironiana.

Representantes de la Fundació Joan Miró, la Fundació Banc Sabadell y el COAC, junto al equipo curatorial, en la inauguración de *Miró-ADLAN* (11-3-2021)



Rueda de prensa de la exposición temporal Miró-ADLAN con Miquel Molins, Marko Daniel, Muriel Gómez Pradas y Joan M. Minguet (11-3-2021)

Imagen de la exposición Miró-ADLAN

Visita de Jaume Collboni a la exposición, con Sara Puig, Marko Daniel y Marta Vilaró (25-4-2021)



**Miró-ADLAN.
Un archivo de la
modernidad
(1932-1936)**

Autores: Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson, Joan M. Minguet, Dolors Rodríguez Roig y Andreu Carrasca

PVP: 23,95 €

Páginas: 248

Formato: rústica

Tamaño: 24 x 17,5 cm

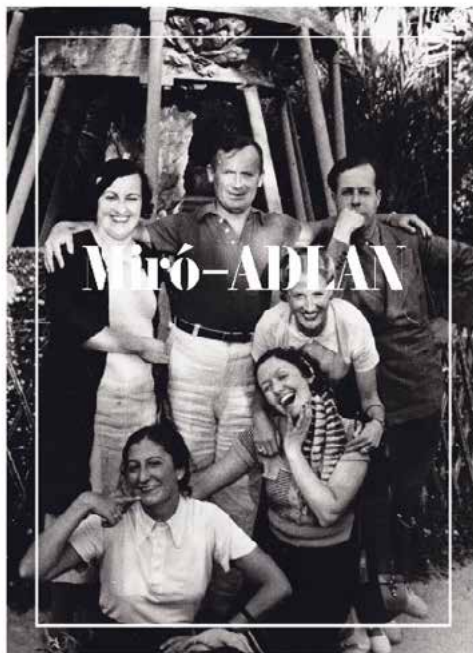
Fecha de publicación: mayo de 2021

Edición trilingüe catalán/castellano/inglés

Tirada: 700 ejemplares

ISBN: 9788416411559

Quinto volumen de la colección Miró Documents



[Post del blog](#) a cargo de Teresa Montaner



Coincint amb la presentació a la Fundació de l'exposició *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*, publiquem aquesta entrevista a Teresa Montaner, cap de Col·leccions i responsable de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró.

16_03_2021

Teresa Montaner i Equip de redacció



**L'Arxiu de la Fundació Joan Miró:
consciència i responsabilitat d'un
llegat**

Emoció i respecte

Bolsa de tela para la exposición temporal



La Vanguardia, Què Fem? (30-7-2021)

L'Avenç, reportaje de 13 páginas (1-6-2021)

Regió7, Revista, reportaje de 2 páginas (29-5-2021)

Ara (13-3-2021) y El País (12-3-2021)

Doble dosi de Joan Miró

DUES EXPOSICIONS ENS ENSENYEN EN DIFERENTS FACETES DE L'UNIVERS MIRONIÀ: AL MUSEU CAN MARCÓ, DE PALAFRUGELL, I A LA BARCELONINA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

UNA HISTÒRIA

Començada amb la Centre Brno, amb el primer exposició, però també amb el Centre Brno, amb el primer exposició, però també amb el Centre Brno...

ARTS

Miró - ADLAN

1922-1956

La Vanguardia

Foto: Jordi Boixassa / Fotogram

En un moment de la vida de Miró que és difícil de imaginar, el 1956, el pintor català va viatjar a París amb el seu últim treball completat. ADLAN, un treball de gran escala, era el resultat d'un treball de quatre anys. El treball, que és una obra de gran escala, és el resultat d'un treball de quatre anys. El treball, que és una obra de gran escala, és el resultat d'un treball de quatre anys.

Joan Miró i l'elit que volia fer moderna Catalunya

Un llibre fet per Adella Lobo permet refer la història d'ADLAN

ART

La història de l'obra 'ADLAN' de Joan Miró és un relat de la seva vida i de la seva obra. El treball, que és una obra de gran escala, és el resultat d'un treball de quatre anys. El treball, que és una obra de gran escala, és el resultat d'un treball de quatre anys.

Exposició ADLAN I LA MODERNITAT

La Vanguardia

Foto: Jordi Boixassa / Fotogram

ADLAN, una obra de gran escala, és el resultat d'un treball de quatre anys. El treball, que és una obra de gran escala, és el resultat d'un treball de quatre anys.

Web y redes sociales

La estrategia en redes sociales gira en torno a tres grandes ejes que se irán desgranando durante la exposición, un teaser sobre el montaje y algún avance de contenidos + temas de agenda sobre las actividades relacionadas. En el slider web se prioriza la idea de grupo y el concepto de amistad como imagen.

1. Teaser (finales de febrero de 2021)
2. El valor de la amistad y del grupo como promotor (manifiesto ADLAN)
3. La idea de legado para dar visibilidad a los archivos
4. Poner en valor la labor de Adelita Lobo, archivera y gestora cultural
5. Actividades relacionadas ADLAN

Evite y slider para el web y adaptación en redes sociales.



El manifiesto ADLAN en las redes para poner en valor la actualidad del mensaje.

Página exposición

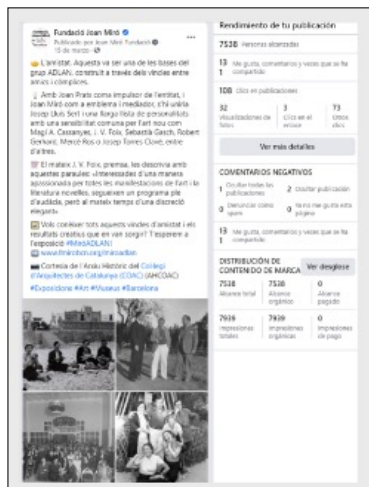
10.639 visualizaciones	219 tránsito web desde redes sociales	00:00:39 tiempo de lectura
----------------------------------	---	--------------------------------------

Twitter, Facebook e Instagram se han distribuido bastante equitativamente el porcentaje de alcance logrado en total por todas las redes sociales.

La colaboración con otras instituciones, como Bibliotèques de Barcelona o el COAC, a través de sus boletines y a través de menciones y etiquetas compartidas ha resultado importante, especialmente en Twitter e Instagram.



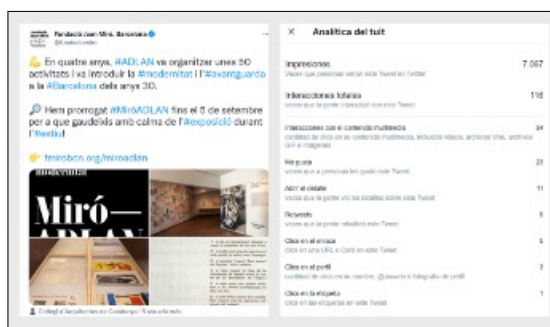
En Facebook han triunfado las intrahistorias de geografías, personajes y curiosidades del grupo ADLAN, especialmente con posts de 4 imágenes de formato cuadrado. En Twitter ha ocurrido lo mismo con la presentación de personajes como la figura de Adelita Lobo.



Facebook

25 publicaciones **3.850** interacciones **71.095** personas alcanzadas

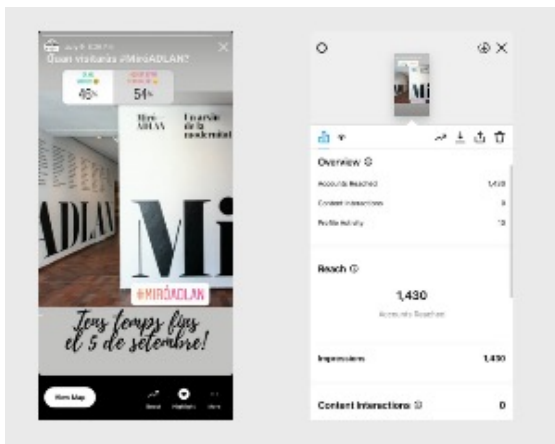
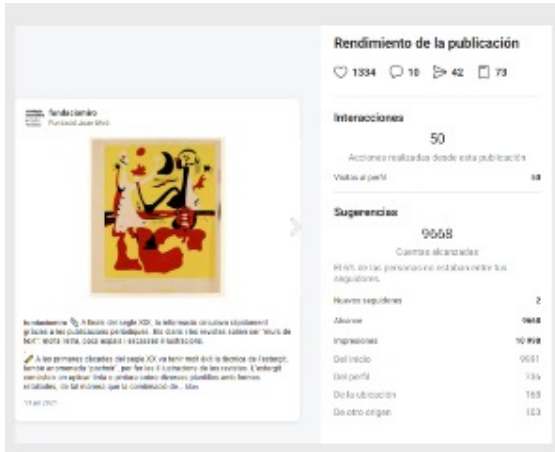
En Twitter, los tuits con informaciones como la prórroga de la exposición, la presentación en prensa, making-of del montaje o la presentación del catálogo han sido los que han obtenido mayor impacto.



Twitter

78 tuits **5.422** interacciones **191.665** personas alcanzadas

Instagram Stories ha triplicado el alcance orgánico respecto a campañas de exposiciones como Nalini Malani.



Instagram stories

39 stories
32.420 personas alcanzadas
109 interacciones

El valor añadido de contenidos audiovisuales complementarios de la exposición, con las explicaciones de los comisarios, hace que sean los de mayor visualización en **YouTube**.

Youtube

6 vídeos
 911 reproducciones
 7.153 impresiones

1 streaming (rueda de prensa)
 244 visualizaciones
 1.300 impresiones

Programación pública y educativa en torno a *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*

Espacio participativo virtual

Art sin aura

visualizaciones

Entre 1931 y 1935 Joan Miró expuso algunas de sus obras en varios sitios de Barcelona, como su casa o la de su amigo el arquitecto Josep Lluís Sert, antes de presentarlas en París, Nueva York o Zúrich.

Lo que hace especial una obra de arte es, precisamente, que es única y original. Es el *aura*, que hace que cuando la contemplamos tengamos conciencia de que estamos viviendo una experiencia singular e irrepetible. Ahora bien, la posibilidad de reproducirla y de fotografiarla, de extraerla del lugar sagrado del museo, la pone al alcance de todos. Las reproducciones impresas de obras de arte son, pues, un ejemplo de arte integrado en la vida cotidiana y de democratización del arte.

La actividad *Arte sin aura* propone compartir en las redes fotografías de espacios o rincones de tu casa donde tengas «expuestos» carteles o postales que reproducen obras de arte famosas, con la etiqueta #MiróADLAN.

Actividades



STANDING AND SITTING, de Ivo Sans Actividad en colaboración con el ciclo **Sampler Series de L'Auditori**

Sábado 20 de marzo de 2021, de 11 a 18 h, en la Sala d'Escultures
292 visitantes durante el día

La performance *Standing and Sitting* trasladó a las salas de la Fundació el espacio de trabajo del creador y percusionista Ivo Sans. En el transcurso

de una jornada laboral de siete horas, este coincidió e interactuó con la bailarina Sònia Sánchez, el saxofonista Jaume Ferrer y el humorista Miguel Noguera. Esta confluencia de registros presenta similitudes interesantes con la diversidad de inquietudes culturales y artísticas de los miembros de ADLAN.

Por amor a las artes: ADLAN y el cine

Martes 20 de abril de 2021, a las 16.30 h,
y sábado 23 de abril de 2021

Asistentes: 1ª sesión, 79 personas; 2ª sesión, 23 personas

La Fundació Joan Miró participó de nuevo en el ciclo [Por amor a las artes](#) con propuestas afines a su programación. El ciclo, liderado por la Fílmoteca de Catalunya y el MNAC, es una herramienta de diálogo entre el cine y otras disciplinas artísticas y cuenta con la complicidad de otras instituciones culturales de la ciudad.

Esta sesión, que se enmarcaba en la exposición [Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad \(1932-1936\)](#), podrían haberla programado los integrantes de ADLAN (Amigos del Arte Nuevo), fascinados — como buena parte de la intelectualidad europea de la época— por el cine de los orígenes.

Programa:

Rigadin, peintre cubiste, de Georges Monca, 1912, 10 min

Rigadin ne veut pas se faire photographier, de Georges Monca, 1912, 10 min

L'Âge d'or, de Luis Buñuel, 1930, 63 min

Mesa redonda Joan Miró, el arte moderno y los legados de los archivos históricos (de arte)

Sábado 17 de abril de 2021, a las 20 h
66 asistentes presenciales

Streaming a través de Zoom en castellano e inglés, con subtítulos

268 visualizaciones en YouTube FJM /
136 visualizaciones en YouTube NYU

Los comisarios de la exposición *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*, acompañados por Anne Umland (MoMA) y Marko Daniel (Fundació Joan Miró), mantuvieron un coloquio de una hora de duración sobre el lugar que ocupa Joan Miró en la historia del arte moderno, su papel en la promoción del arte nuevo en Barcelona y Nueva York, los espacios donde se expuso su obra durante la década de 1930 y la importancia de los archivos (personales e institucionales) para situar las relaciones entre los artistas y los contextos locales en que producían y exponían sus trabajos.

Participantes:

Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona

Anne Umland, comisaria titular Blanche Hooker Rockefeller de pintura y escultura, Museum of Modern Art, Nueva York

Muriel Gómez-Pradas, comisaria de la exposición y profesora de Estudios de Artes y Humanidades, Universitat Oberta de Catalunya

Jordana Mendelson, comisaria de la exposición y profesora en la Universidad de Nueva York

Joan Minguet Batllori, comisario de la exposición, escritor y crítico de arte

Con la colaboración del King Juan Carlos I of Spain Center de la Universidad de Nueva York

Mesa de debate *El rol de la mujer en la Barcelona de los años treinta*

Miércoles 2 de junio de 2021

Webinar a través de Zoom

Actividad organizada por la NYU

Número de asistentes: 57

59 visualizaciones



Coincidiendo con las exposiciones *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*, en la Fundació Joan Miró, y *Margaret Michaelis*, en el Archivo Fotográfico de Barcelona, y con el trasfondo de las figuras de Adelita Lobo, gestora cultural, secretaria, tesorera y responsable del archivo Amics de l'Art Nou, y de Margaret Michaelis-Sachs, fotógrafa austríaca de origen judío, el debate se centró en la consideración social de la mujer y el desarrollo de su actividad profesional durante la República y los años previos a la Guerra Civil española.

Participantes:

Itziar González, arquitecta y urbanista

Dolors Rodríguez Roig, historiadora del arte

Núria Rius, historiadora del arte especializada en historia de la fotografía española

Mary Nash, catedrática de Historia Contemporánea especializada en el estudio de la historia de la mujer y del feminismo en España

Moderadora: Jordana Mendelson, profesora a la New York University y cocomisaria de la muestra *Miró y ADLAN. El archivo de la modernidad (1932-1936)*

Itinerario *La Barcelona del GATCPAC*

Actividad concebida y conducida por El Globus Vermell

Domingo 16 de mayo de 2021, a las 11

Participantes: 10 personas (el máximo que permitían las medidas del PROCICAT)

La estrecha conexión entre el GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) y ADLAN (Amigos del Arte Nuevo) forjó una comprensión de la modernidad ligada al racionalismo arquitectónico y al surrealismo visual, además de ser el origen de la creación de la Fundació Joan Miró. De hecho, uno de los miembros más representativos del GATCPAC y arquitecto del edificio de la Fundació, Josep Lluís Sert, fue también miembro de ADLAN. La Barcelona del GATCPAC. [Itinerario por la arquitectura de vanguardia](#) es un recorrido por el barrio de Sant Gervasi que permite descubrir la evolución de la arquitectura a lo largo del siglo XX y ponerla en relación con los acontecimientos más importantes que han tenido lugar en el ámbito político, social, cultural y artístico de Barcelona.

El itinerario se inscribía en el marco de la Semana de Arquitectura y de la exposición [Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad \(1932-1936\)](#)

Improvisaciones musicales

Improvisaciones musicales de alumnos de la ESMUC a partir de algunas de las obras expuestas

Domingo 30 de mayo de 2021, a las 11 h y a las 13 h

Asistentes: 12 personas hicieron una reserva para la actividad (un total de 119 personas visitaron el museo y pudieron disfrutar parcialmente de la actividad)



Teniendo en cuenta el carácter de gabinete de la muestra, el acontecimiento evocaba de algún modo el tono íntimo de las sesiones musicales de ADLAN.

Intérpretes:

Ariadna Torner, violín

Celeste Alias, voz

Salas de exposición

Tertúlia literària

Moderada por David Nel·lo, Premio Sant Jordi de Novela 2019

Miércoles 16 de junio de 2021

Participantes: 13 personas

En 1932, García Lorca dio un recital de poesía en casa de Adelita Lobo, gestora cultural, secretaria, tesorera y responsable del archivo Amics de l'Art Nou. Aquel mismo año dio una conferencia en el Hotel Ritz de Barcelona sobre *Poeta en Nueva York*.

Club de lectura adultos Biblioteca Joan Miró

Visita comentada por Dolors R. Roig y tertulia en el bar

Lectura: *Poeta en Nueva York*, de F. García Lorca



Familias y escuelas

Familias creativas

Actividad familiar en línea

Web FJM / QR

888 visualizaciones

Familias creativas es una propuesta para experimentar el arte en familia con un doble recorrido: en las salas de la Fundació y a través de su web. En las salas de la Fundació las familias

podían descubrir el universo del artista y, ya en casa, mediante el web, podían pasar a la acción con talleres que les permitían activar su creatividad y expresión artística.

Miró empleó el *pochoir* o estarcido, una técnica de estampación en la que el color se aplica de forma manual utilizando plantillas de cartón o de zinc, que permite obtener varias copias. El artista cogió las planchas de zinc, una diferente para cada forma y color, y las recortó para fabricar plantillas, dejando vacía la parte que quería colorear.

Esta edición especial de [Familias creativas](#) se basaba en el conjunto de obras de Miró realizadas con la técnica del pochoir. Como complemento, proponía que el público montase una pequeña muestra en casa (en el recibidor, en el comedor, en una habitación) y que preparase invitaciones para quien quisiera ir a visitarla.



Joan Miró

Cahiers d'Art (Paris), vol. 9,
núm. 1-4 (1934)

Pochoirs

Fundació Joan Miró,
Barcelona

© Successió Miró, 2021



Pequeñas historias, grandes mujeres

Fecha de emisión en la Fundació: martes

16 de marzo de 2021

151 visualizaciones

Nueve museos ofrecen una actividad de cuentacuentos protagonizada por mujeres vinculadas a la historia, las colecciones o el contenido de dichos museos. En 2021 el ciclo de cuentos [Pequeñas historias, grandes mujeres](#) fue de nuevo virtual. Los nueve videocuentos quedaron disponibles de forma permanente en YouTube, en un canal dirigido a los niños.

En la Fundació Joan Miró la protagonista fue Adelita Lobo, gestora cultural, secretaria, tesorera y responsable del archivo del grupo ADLAN (Amigos del Arte Nuevo), que inventarió las más de 60 actividades programadas por la asociación durante cuatro años. Sin ella y su labor, la mayor parte de esa información se habría perdido.





Título

Talleres compartidos. Tres casos de estudio

Fechas

29 de maig - 19 de setembre de 2021

Comissari

Martina Millà

Colaborador

Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró y la Fundació Banc Sabadell

Obras

La exposició presenta tres casos de estudio. En cada uno de ellos, una pareja de artistas crea en un mismo espacio: Enric Farrés Duran y Xavier Ristol en Sala 17 (Eixample, Sabadell), Tirso Orive Liarte y Aldo Urbano en Hangar (El Poblenou, Barcelona), e Idoia Montón y Sinéad Spelman en Halfhouse (La Verneda, Barcelona).

Rueda de prensa

Viernes 28 de mayo de 2021, a las 10.30 h. 4 asistentes y emisión en diferido por [YouTube](#). 95 visualizaciones. [Materiales](#) para medios e [impactos](#) de prensa.

Inauguración

28 de de mayo de 2021

Visitantes

25.948 visitantes (promedio de 306 por día), 348 solo en la exposición

Programación pública y educativa

La exposición se acompañó de una programación pública y educativa en formato presencial y virtual, con talleres, charlas y una ruta urbana.

Imagen y campaña de comunicación

Estudio Diego Feijóo. Elementos de comunicación: invitación digital, cartel «Próximamente», *sliders* web, adaptaciones para redes.

Informe cierre redes

Publicación de un [nuevo artículo en el blog](#).

Documentación audiovisual

Coordinación de la documentación audiovisual en vídeo y foto, entrevista a la comisaria y a los artistas para difusión.

En 1921 Joan Miró llegó a un acuerdo con el escultor Pau Gargallo para compartir taller en el número 45 de la Rue Blomet, en París. No coincidían físicamente en el estudio, sino que alternaban las estancias. Otros artistas —como André Masson, quien ocupaba el taller contiguo— trabajaban y vivían en espacios similares del distrito XV de París, lejos de los lugares de reunión tradicionales de los círculos artísticos de la capital francesa. Aquella vecindad en torno a la Rue Blomet supuso el nacimiento de amistades y complicidades con un círculo de artistas y poetas más o menos próximos al surrealismo de André Breton, que en 1924 publicó el primer manifiesto del movimiento. La convivencia próxima y el espacio común transformaron a aquellos creadores para siempre.

En la Barcelona de hoy, los elevados precios de los locales también han llevado a muchos artistas a trabajar juntos en las fábricas de creación, que les ceden estudios temporalmente, o bien a compartir taller en antiguos espacios industriales, a menudo alejados del centro de la ciudad.

La exposición *Talleres compartidos*. Tres casos de estudio examinaba los procesos de trabajo y las relaciones de creación que pueden surgir en los espacios que comparten los artistas de la escena barcelonesa, remitiendo al precedente mironiano de la Rue Blomet. La muestra también invitaba a reflexionar sobre las condiciones de producción del arte contemporáneo en nuestro contexto y sus efectos sobre su formalización final.

Los tres casos de estudio ilustraban la diversidad de vínculos y la permeabilidad creativa que pueden darse entre los artistas que trabajan cerca. En cada uno de los casos, una pareja de artistas crea en un mismo espacio: Enric Farrés Duran y Xavier Ristol han habilitado un estudio común en un garaje de un barrio industrial de Sabadell, Tirso Orive Liarte y Aldo Urbano se han encontrado en diferentes espacios del centro de producción artística Hangar (El Poblenou, Barcelona), e Idoia Montón y Sinéad Spelman tienen sus talleres respectivos en el espacio autogestionado Halfhouse (La Verneda, Barcelona).

El proyecto presentaba obras de cada uno de los artistas e intervenciones inéditas concebidas para la exposición. Farrés Duran y Ristol tomaron como punto de partida el taller ideal que Joan Miró deseaba y que se hizo realidad en Mallorca fruto de la colaboración con el arquitecto Josep Lluís Sert. Los dos artistas analizaron su experiencia de trabajo en el estudio compartido y especularon con cuál sería el taller de sus sueños. A su vez, Aldo Urbano presentaba una serie de pinturas de gran formato que tratan sobre temas relacionados con la visión —un interés derivado del contraste entre la dimensión

de sus lienzos y la de su espacio de trabajo— y Tirso Orive planteaba una instalación a partir de obras creadas durante el confinamiento y en sus desplazamientos por trabajo, apuntando a la posibilidad de ampliar los lugares de trabajo en el espacio doméstico o en el espacio público, como por ejemplo a los trenes de cercanías. Finalmente, Idoia Montón y Sinéad Spelman ilustraban sus procesos de trabajo en el estudio y presentaban pinturas, esculturas y dibujos de nueva producción. Todo el planteamiento expositivo, a cargo de Martina Millà, jefa de Exposiciones de la Fundació Joan Miró, evocaba la experiencia de una studio visit o visita al taller de un artista.

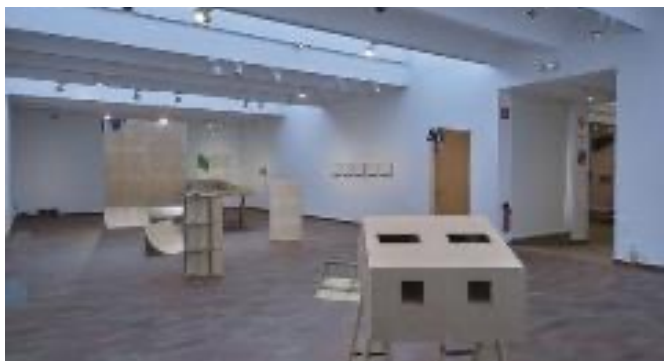
Los artistas seleccionados son, por orden de aparición en las salas:

Sala 17: Xavier Ristol y Enric Farrés Duran (estudio compartido en Sabadell)

Sala 18: Aldo Urbano y Tirso Orive Liarte (espacios de trabajo en Hangar)

Sala 19: Idoia Montón y Sinéad Spelman (talleres separados en Halfhouse)

En estas salas los artistas evocaban el ambiente de trabajo en sus talleres y su relación afectiva y profesional, así como procesos de trabajo y obra finalizada. También se presentaban obras creadas expresamente para esta exposición. Cada propuesta tenía un cariz distinto, pues cada caso es particular.



Sala con la obra de Tirso Orive Liarte y Aldo Urbano.

Salas con la obra de Sinéad Spelman e Idoia Montón.

Sala con la obra de Enric Farrés Duran y Xavier Ristol.

Rueda de prensa de *Talleres compartidos. Tres casos de estudio*. (28-5-2021)



Comisaria y artistas de *Talleres compartidos. Tres casos de estudio*.



El País (4-7-2021)

ART



El mapa de Barcelona se va dibujando así: **BARCELONA**. (A. MORALES/OWI)

Cures d'amistat

Àngela Molina

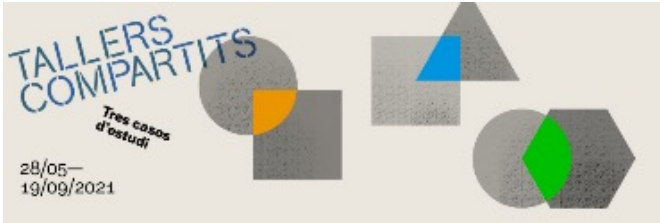
També al juliol de 1974 Enric Llobet feu una entrevista al líder de la resistència catalana i posteriorment a la seva esposa, Maria Lluïsa. El resultat és un documental de gran qualitat, amb un guió de Lluïsa, en català, i una narració per Enric Llobet, en castellà. És una obra que es pot veure a YouTube.

Enric Llobet és un dels últims supervivents de la resistència catalana. Va participar en la revolució de 1936 i va ser un dels líders de la resistència catalana durant la guerra civil i el franquisme. La seva obra, 'Cures d'amistat', és un testimoni de la seva vida i de la seva obra.

Enric Llobet és un dels últims supervivents de la resistència catalana. Va participar en la revolució de 1936 i va ser un dels líders de la resistència catalana durant la guerra civil i el franquisme. La seva obra, 'Cures d'amistat', és un testimoni de la seva vida i de la seva obra.

Enric Llobet és un dels últims supervivents de la resistència catalana. Va participar en la revolució de 1936 i va ser un dels líders de la resistència catalana durant la guerra civil i el franquisme. La seva obra, 'Cures d'amistat', és un testimoni de la seva vida i de la seva obra.

Web y redes sociales



Evite gif y adaptación para redes sociales

La página web de la exposición contabilizó 3.621 visualizaciones. Páginas derivadas como «Para saber más» y «Actividades» han contabilizado 679 y 373 visualizaciones respectivamente.

Página exposición

3.621 visualizaciones **00:00:33** tiempo de lectura

En YouTube el contenido audiovisual con mayor alcance fue la versión en inglés de la presentación de la exposición de Martina Millà, seguida por la presentación en prensa.

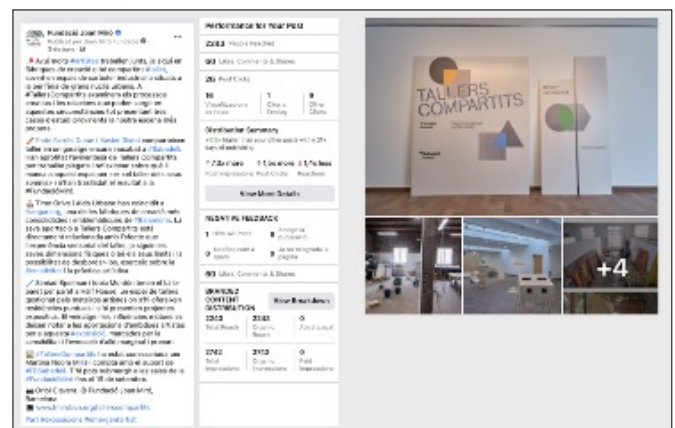
YouTube

4 vídeos **373** reproducciones **3.445** impresiones

En Twitter funcionó mejor la publicación de contenidos de presentación de la exposición y de la gráfica de campaña.

Twitter

28 tuits **1.072** interacciones **36.915** personas alcanzadas



Facebook se hizo eco del vínculo con artistas locales, y las recopilaciones de imágenes de sus talleres fueron las de mayor impacto en esta red.

Facebook

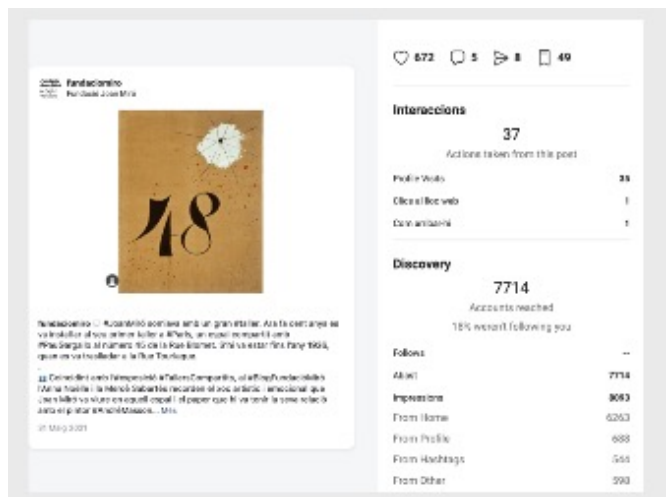
9 publicaciones	1 vídeo	580 interacciones	13.285 personas alcanzadas
---------------------------	-------------------	-----------------------------	--------------------------------------

Instagram es la red que más alcance ha obtenido, con casi el 50% del total de las tres redes sociales, superando el alcance de Facebook.

Instagram post

1 post con imagen	2 galerías de imágenes	1.204 likes	14 comentarios
-----------------------------	----------------------------------	-----------------------	--------------------------

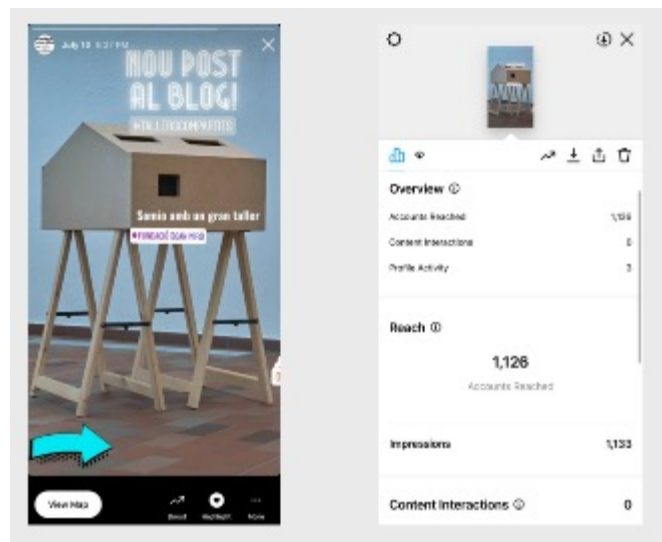
17.352
personas alcanzadas



La estrategia de marketing relacional fue especialmente intensa en Instagram Stories, don las publicaciones vinculadas a artistas locales obtuvieron mayor *engagement* y alcance orgánico gracias a las menciones y etiquetas aplicadas.

Instagram stories

14 stories	12.656 personas alcanzadas	215 interacciones
----------------------	--------------------------------------	-----------------------------



Programación pública y educativa en torno a Talleres compartidos. Tres casos de estudio

Improvisaciones musicales

Improvisaciones musicales de alumnos del ESMUC a partir de algunas de las obras expuestas.

Domingo 30 de mayo de 2021,
a las 11 h y a las 13 h

Asistentes: 12 personas hicieron una reserva para la actividad (un total de 119 personas visitaron el museo y pudieron disfrutar parcialmente de la actividad)

Teniendo en cuenta el carácter de gabinete de la muestra, el acontecimiento evocaba de alguna forma el tono íntimo de las sesiones musicales de ADLAN.

Intérpretes:

Nina Alcañiz, oboe

Amidea Clotet, guitarra eléctrica

Jorge García, viola

Javier Campos, saxo

Salas de exposición



El taller de mis sueños

Lunes 14 de junio de 2021, a las 18.30 h,
actividad en *streaming* por Zoom

Participantes: 17 personas

Charla telemática entre Martina Millà, comisaria de la muestra, y los artistas Enric Farrés Duran y Xavier Ristol

A partir de la lectura de la correspondencia entre Joan Miró y el arquitecto Josep Lluís Sert, Enric Farrés Duran y Xavier Ristol descubren que Miró «soñaba con un gran estudio». Las características del taller ideal se convierten así en el centro de su proyecto expositivo para la muestra Talleres compartidos. Tres casos de estudio. Los dos artistas inician un proceso en el que, como en el de Miró, el asesoramiento de un arquitecto es primordial: la luz, los aislamientos, el consumo energético, la ventilación, la climatización, la funcionalidad de los espacios, las dinámicas cambiantes que se dan, etc.

La charla trataba de esta experiencia y de cómo la creación de un proyecto artístico puede acabar siendo una transformación efectiva del espacio donde tiene lugar dicha creación.



Mesa de debate, investigación y publicación en línea

Encuentros profesionales

Publicación en línea [En busca del espíritu de Capacete](#): viernes 10 de septiembre de 2021

Participantes: 20 personas de 13 proyectos, con un alcance total de 130 personas

87 visualizaciones

GRAF.cat es la plataforma que aglutina la programación de creación contemporánea en Cataluña. Las «Rutes GRAF» son textos de publicación periódica que, desde 2014, nos acercan a producciones artísticas, trabajos de investigación, archivos y redes del panorama cultural local, a cargo de artistas y agentes culturales en activo.

El enfoque tomó como punto de partida uno de los objetivos principales del proyecto expositivo: «Mostrar una realidad que se podría extender a gran parte de la experiencia de los artistas de nuestra escena e invitar a una reflexión sobre las condiciones de producción del arte contemporáneo en nuestro contexto.» La propuesta derivó en un texto escrito por Dràcul·la. Dràcul·la es un espacio de taller y de exposición independiente y la casa de los artistas Mònica Planes y Àlex Palacín.

APROPOS son contenidos realizados a propósito de algo que sucede en nuestro contexto artístico. Esta segunda publicación de APROPOS es fruto de un encargo de la Fundació Joan Miró. Para esta propuesta se organizó un encuentro en Halfhouse en el mes de julio con el propósito de cartografiar la situación actual en términos de talleres, ampliando los casos de estudio de la exposición. Solamente en Barcelona existen varios grupos que nacieron con intereses diversos. En la sesión participaron personas de los proyectos Halfhouse, Societat 0, La Peñuki, FOC, Malpaís, Estructures 3000, Salamina, Dràcul·la, Perú 230, Yukidama Visits, Cabaret Internet, L'Escocesa y, por parte de la Fundació, la jefa de Exposiciones y el jefe de Programación Pública y Educación.



Focus II: reenactment del vuelo AZ 364/AF 9851

Performance del artista Tirso Orive
Sábado 4 de septiembre de 2021, a las
16.30 h

Asistentes: 25 personas

Desde el dibujo se establece una toma de conciencia sensible de las cosas. Esa concepción ampliada incluye, naturalmente, la representación sobre un papel, pero también cualquier otra forma de captación de un motivo o de una situación, por ejemplo la percepción concentrada de un sonido, su discriminación con respecto a otros sonidos o la globalidad de los sonidos que integran un momento. Asimismo, la descripción verbal de un recuerdo o el trazado mental y la transcripción de un recorrido. El dibujo es una práctica, pero la técnica y el resultado no se restringen forzosamente al lenguaje plástico.

Esta performance trazaba un itinerario basado en el recuerdo mental de un vuelo, rememorándolo mediante una serie de materiales y recreando una atmósfera con un marcado componente ritual.





Título

El sentido de la escultura

Fechas

15 de octubre de 2021 - 6 de marzo de 2022

Comisario

David Bestué, con la colaboración de Martina Millà

Colaborador

Exposición organizada por la Fundació Joan Miró con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

Obras

Más de un centenar de obras de 65 artistas de todo el mundo, pertenecientes a un arco temporal que arranca en época premoderna y aborda principalmente el período de entre principios del siglo XX y la actualidad.

Publicación

[Catálogo](#). A través de siete capítulos, Bestué narra la gran transformación experimentada por la escultura en el siglo XXI gracias a la aplicación de nuevas técnicas y a la aparición de nuevos imaginarios. Con textos de Aimar Arriola, Jane Bennett, Mario Carpo, Maite Garbayo, Martina Millà, Ester Pino, Susana Solano y Julia Spínola.

Rueda de prensa

Jueves 14 de octubre de 2021, 12 h. [Rueda de prensa](#) con 35 asistentes y 232 visualizaciones en YouTube. Materiales de [prensa](#) y primeros [impactos](#) en medios. Distribución de información de la exposición por la plataforma [E-Flux](#) y Show on Show.

Inauguración

15 de octubre de 2021

Visitantes

19.598 (entre el 15 de octubre y el 31 de diciembre de 2021)

Programación pública y educativa

La exposición presentaba una programación pública que incluía, entre otras propuestas, una muestra de pequeño formato sobre la técnica escultórica de la fundición del bronce, una de las más utilizadas por Miró.

Imagen y campaña de comunicación

Estudio Clase BCN. Elementos de comunicación: elementos digitales (redes, web, *sliders*, caretas vídeo...); calle (banderolas, carteles, buses, opis metro, funicular Montjuïc); invitación, programa de mano, bolsa de tela.

Exposición promocional en el Espai Mercè Sala del metro de Diagonal

Concepto de David Bestué y Martina Millà. Diseño: Estudio Diego Feijóo.

Documentación audiovisual

Coordinación de la documentación audiovisual para difusión y comunicación.

De la mano del comisario y escultor David Bestué, la exposición incidía en la gran transformación que ha experimentado la práctica escultórica en el siglo XXI, a la par que dejaba constancia del impacto que los orígenes de la disciplina siguen ejerciendo en los artistas actuales. Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, *El sentido de la escultura* trazaba una genealogía particular entre ambos momentos a través de siete ámbitos que constituían una exploración de los límites de la representación y una investigación del grado cero de la escultura.

La exposición reunía más de un centenar de obras que ahondaban, entre otros aspectos, en el concepto de copia, la materialidad, el espacio entre sujeto y objeto o la representación del cuerpo humano como reto central de la disciplina. La selección abarcaba un arco temporal que arrancaba en época premoderna y abordaba principalmente el período de entre principios del siglo XX y la actualidad, con obras de 65 de todo el mundo, como Antoni Gaudí, Julio González, Alexander Calder, Joan Miró, Lygia Clark, On Kawara, Bruce Nauman, David Medalla, Eva Lootz, Susana Solano, Pipilotti Rist, Marisa Merz y Sarah Lucas.

El sentido de la escultura se acompañaba de un catálogo que reunía el texto comisarial de David Bestué; ensayos de relevancia sobre la materia firmados por Mario Carpo, Jane Bennett, Ester Pino, Julia Spínola, Aimar Arriola y Maite Garbayo; una entrevista a la escultora Susana Solano a cargo del comisario, y un epílogo de Martina Millà. La exposición presentaba una programación pública que incluía, entre otras propuestas, una muestra de pequeño formato sobre la técnica escultórica de la fundición del bronce, una de las más utilizadas por Miró.

Juan Pujol, Fundación BBVA; Marko Daniel, Fundació Joan Miró; David Bestué, comisario. Rueda de prensa de *El sentido de la escultura* (28-5-2021).

Visita para medios a *El sentido de la escultura* (14-10-2021)

Imagen de la exposición *El sentido de la escultura*



Elementos de la campaña de comunicación



El sentido de la escultura

Autores: David Bestué (ed.)

Con textos de Aimar Arriola, Jane Bennett, Mario Carpo, Maite Garbayo, Martina Millà, Ester Pino, Susana Solano y Julia Spínola.

PVP: 38,50 €

Páginas: 224

Formato: rústica

Tamaño: 24 x 17 cm

Tirada: 1600 ejemplares

Fecha de publicación:
octubre de 2021

Catalán/inglés: 978-84-
16411-56-6

También disponible en
castellano/inglés



Exposició *Miró. Del objecte a la escultura*, en el Espai Mercè Sala (20-10-2021 - 20-12-2021)



Programación pública y educativa en torno a *El sentido de la escultura*

Espacio divulgativo

Joan Miró. *La escultura en bronce*

Exposición de pequeño formato en la sala 14 sobre el proceso de fundición del bronce, una de las técnicas escultóricas más utilizadas por Joan Miró.

Los objetos cotidianos que Miró atesoraba en su taller son el punto de partida de todo un proceso técnico y creativo, a menudo desconocido, que desemboca en la obra final. La muestra revela detalles de tan laborioso camino a través de los dibujos preparatorios, los objetos, sus modelos y moldes en yeso, el ensamblaje y, finalmente, la fundición del bronce de las piezas con el procedimiento de la cera perdida. Esta exposición divulgativa abre una ventana a los modos de trabajo de Miró poniendo en valor la creación como proceso y como resultado del trabajo colaborativo entre el artista y los artesanos.

La muestra finalizaba con un espacio participativo, dedicado especialmente al público familiar. Veinte imágenes de objetos relacionados con las esculturas de Miró, impresos sobre papel imantado, permitían al público combinarlos y pegarlos sobre unas pizarras magnéticas. En este espacio se podía experimentar con la técnica del assemblage, primer paso en el proceso escultórico de Miró, para activar la creatividad de los participantes.



Visitas

Visita comentada del comisario

Viernes 22 de octubre de 2021, a las 18 h
Asistentes: 20 personas

El comisario ofreció también dos visitas comentadas para grupos especializados, con un total de 38 participantes.



Visitas comentadas público general

A partir de noviembre, segundo sábado de cada mes, a las 11 h, en catalán y en castellano, alternos

11 de diciembre: visita inclusiva con intérprete en LSC

Se ofrecieron dos visitas, con un total de 36 personas. En cuanto a visitas comentadas para grupos con reserva previa, se ofrecieron seis, con un total de 146 personas, todas ellas estudiantes de bachillerato.

Silvia, silva, silvas

Viernes 12 de noviembre, a las 17.30 h

Asistentes: 15 personas

Diálogo en torno a *Silvas*, libro de poemas escrito e ilustrado por la artista Silvia Gubern y publicado por SD Edicions (Barcelona, 2021). Silvia Gubern, artista y poeta; Pilar Bonet, doctora en Historia del Arte, crítica de arte y comisaria, y Raimon Arola, doctor en Filosofía y Letras y especialista en simbología sagrada, arte y tradición hermética.



Proyección documental

Presentación a cargo de David Bestué, comisario de la exposición

Martes 30 de noviembre, a las 17 h, Sala Chomón, Filmoteca de Catalunya

Asistentes: 76 personas

Viernes 3 de diciembre, a las 19.30 h

Asistentes: 61 personas

En el marco del ciclo de proyecciones *Por amor a las artes*, la Fundació Joan Miró propuso el film de Wang Bing *Man with No Name* (China, 2009, 93 min).

Los documentales de Wang Bing se focalizan en personas y situaciones de la China contemporánea de un modo explícito y crudo. *Man with No Name* rastrea directamente y sin filtros la cotidianidad de un hombre anónimo. Una actitud descarnada que hermana la obra de este cineasta con muchas de las esculturas contemporáneas que integran *El sentido de la escultura*.

Familias creativas

Nueva entrega de la serie de propuestas para experimentar [el arte en familia](#) mediante un doble recorrido: en las salas de la Fundació y a través de su web. En las salas, las familias descubrían los diferentes ámbitos de la exposición *El sentido de la escultura* y, ya en casa, mediante la web, podían pasar a la acción gracias a unos talleres con los que activar su creatividad y expresión artística.

La obra *Personaje*, de 1967, es fruto del acoplamiento de objetos diversos, una práctica habitual en la escultura de Miró. Cuando tomamos un utensilio cualquiera, con una utilidad, y lo juntamos con otro objeto y con otro, la combinación nos descubre una realidad nueva. El resultado puede ser visto simplemente como una acumulación de objetos, pero también como un personaje extraño o enigmático.



Lo que el objeto esconde

Taller de artes plásticas y fotografía conducido por Clara Gassull

Sábado 21 de noviembre de 2021 en las salas de la exposición y el Espacio Taller

Edad: 6-12 años

Participantes: 20 personas

Con la referencia de la cita del comisario de la exposición «La escultura se presenta como un juego de mutaciones, como un proceso de cambio», la artista Clara Gassull propuso un taller en familia para

jugar con la técnica de la cianotipia. Experimentación con dibujos, texturas, objetos y huellas. Mediante esta técnica fotográfica sin cámara, dichos elementos pasan del volumen al plano para convertirse en nuevas realidades.



Objetos y personajes

Visita recomendada para familias con niños de entre 6 y 12 años

Participantes: 13 personas

Un objeto cotidiano o un elemento que se daba a cada familia participante nos acompañaba por las salas de la Colección y de la exposición temporal introduciéndonos en los procesos escultóricos de Joan Miró.

Junto con el descubrimiento de las esculturas mironianas, observamos el objeto, hablamos de sus propiedades y forma, realizamos combinaciones entre ellos, dibujamos esas combinaciones y creamos, tal como hacía Miró, personajes con historias fabulosas construidos entre todas.

El objeto cotidiano se convertía, al final de la visita, en un objeto artístico con una dimensión y unas relaciones distintas y fantásticas.



Accesibilidad

Desde la mirada de la accesibilidad, una exposición de escultura remite automáticamente a la posibilidad de ir más allá del sentido de la vista y acercarnos al del tacto para ofrecer una actividad específica y exclusiva para las personas ciegas.

Se trabajó con el área de exposiciones, producción y registro y con la responsable de restauración para hacer una selección de obras que podían tocarse, pidiendo previamente la autorización de los propietarios y las compañías de seguros. A continuación, con la colaboración de la ACIC (Asociación Catalana para la Integración del Ciego), se diseñó la visita llamada [Explorando volúmenes](#).



En cuanto a las actividades con intérprete en LSC (lengua de signos catalana), se preparó una visita comentada y se retomó la realización de una versión del [vídeo](#) de la exposición.

Visitaron la exposición algunos grupos de personas de asociaciones para la integración social (personas con adicciones, personas migradas o sin hogar).

Blau de llum

Taller para grupos de personas con discapacidad intelectual

Participantes: 25 personas de los Centros Ocupacionales Asproseat y de la Asociación Catalana de Traumáticos Craneoencefálicos y Daño Cerebral TRAC

Clara Gassull creó y condujo el taller [Azul de luz](#), una propuesta participativa que trabajaba la expresión plástica de una emoción a través de una creación libre a partir de dibujo, de elementos de la naturaleza y de objetos. Estas composiciones, con la incidencia de la luz solar, se transformaban en sugerentes imágenes de color cian.



Exposiciones de fotografía en el vestíbulo

Desde el año 2012 la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Catalunya, la Fundació se encarga de gestionar el Archivo Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya, además de difundir su fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis en este espacio, alternándola con muestras de otros creadores que han practicado la fotografía de forma *amateur*.

Título

Alguna direcció. Fotografías de Violeta Mayoral

Fechas

15 de enero de 2021 - 2 de mayo de 2021

Comisaria

Martina Millà

Obras

11 fotografías

Con un mirada lírica y árida, la artista evoca la intemperie como paisaje de la experiencia humana. Las imágenes de la muestra, comisariada por Martina Millà, fluctúan entre la ausencia del límite y el intento de medir la inmensidad del espacio en busca de refugio. Violeta Mayoral (Almería, 1988) creció en el desierto de Tabernas, un entorno rudo que ha influido en su mirada. En la selección de fotografías que presenta en la Fundació Joan Miró la artista ubicaba la experiencia humana a cielo descubierto, sin techo ni abrigo, en unos paisajes vacíos e inabarcables que subrayan su vulnerabilidad.

Entrevista a Violeta Mayoral en el programa [Quan arribin els marcians](#), del Canal 33, 29-3-2021



Título

Jocs trencats

Fechas

7 de mayo de 2021 - 12 de septiembre de 2021

Comisaria

Martina Millà

Obras

13 fotografías inéditas de distintos autores

La exposición *Juegos rotos*, comisariada por Martina Millà, constaba de 13 fotografías inéditas de autoría diversa: algunas son del padre de Joaquim Gomis, otras del propio Joaquim Gomis (1902-1991) y una es de su esposa, Odette Cherbonnier. El punto de partida era la voluntad de hacer una exposición veraniega, que evoque la *joie de vivre* de las vacaciones, con imágenes de los álbumes familiares que se conservan en el Fondo Gomis del Arxiu Nacional de Catalunya y cuyos derechos gestiona la Fundació.



Título

Vistas

Fechas

15 de septiembre de 2021 - 27 de febrero de 2022

Comisaria

Martina Millà

Obras

9 fotografías de Juande Jarillo

Vistas presentaba una selección de 9 fotografías escogidas para el vestíbulo de la Fundació Joan Miró en diálogo con David Bestué, comisario de la exposición *El sentido de la escultura*, y Martina Millà, jefa de Exposiciones de la Fundació. Juande Jarillo estaba presente también en la exposición de David Bestué con una fotografía de 2008, tomada en Madrid. Con esta coincidencia expositiva, el proyecto ponía en relieve una investigación fotográfica que es rara de ver en la ciudad, además de continuar haciendo hincapié en los perfiles profesionales híbridos, hilo conductor de este programa de la Fundació Joan Miró en homenaje al legado de Joaquim Gomis, fotógrafo *amateur* de gran nivel que fue su primer presidente.



Título

Gira todo gira

Ciclo Espai 13 2019-2020

Fechas

20 de septiembre de 2019 - 18 de julio de 2021 (prorrogada por la covid-19)

Comisario

Marc Navarro

Artistas

Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola y Lorea Alfaro-Jon Otamendi, y un proyecto educativo a cargo de Víctor Ruiz Colomer

Colaborador

Fundació Banc Sabadell

Publicación

Gira todo gira, diciembre 2021

Rueda de prensa

Jueves 19-9-2019, 12 asistentes. Materiales para [prensa](#).

Imagen

Setanta, Sergio Ibáñez. Por la covid-19, todos los elementos de comunicación fueron digitales, excepto los de la primera exposición, la de Laia Estruch.

Documentación

Reportaje fotográfico y en vídeo con el comisario y de todas las exposiciones del ciclo. Se trabajó con un único colaborador que desarrolla su mirada para todos los proyectos. Durante el ciclo se valoró dividir las tareas de vídeo y fotografía entre dos profesionales diferentes.

Gira todo gira fue el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2019-2021 (prorrogado por la covid-19), con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell. Comisariado por Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el proyecto examinaba y ponía en práctica la noción de extrañamiento, proponiendo una relectura de nuestro entorno inmediato y de la forma en que nos relacionamos con él. El ciclo experimentaba con los lenguajes y quería estimular una mirada crítica que permitiera dudar de los códigos que condicionan nuestra percepción. La respuesta a determinados estímulos, pero también la circulación de ideas o la comprensión física y cultural de la realidad, a menudo tienen lugar a partir de automatismos de difícil detección.

Gira todo gira se acercaba a formas de comunicación que se resisten a dichos automatismos, que juegan con los significados y desplazan acontecimientos de su contexto habitual. El ciclo invitaba a poner en suspenso los sentidos y transitar por una zona de incertidumbre donde los artistas entablaban un diálogo, más allá de las convenciones, con el espacio que acogía sus propuestas. *Gira todo gira* constó de cuatro proyectos expositivos, a cargo de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola y Lorea Alfaro-Jon Otamendi, y un proyecto educativo a cargo de Víctor Ruiz Colomer.

Exposiciones 2021 del ciclo *Gira todo gira*

Lorea Alfaro y Jon Otamendi, 2020

26 de marzo de 2021 - 18 de julio de 2021

[Hoja de sala - flyer digital](#)



En 2020, Lorea Alfaro y Jon Otamendi partieron de dos paradigmas perceptivos diferenciados para investigar formas de comunicación que funcionan sin objeto y estrategias de persuasión que se diseminan sin un motivo aparente. Por un lado, los artistas se aproximaron al olfato como si se tratara de un texto y, por otro, incorporaron la imagen fotográfica y videográfica poniendo de relieve la porosidad de ambos registros y situándonos en un espacio en construcción permanente. Con motivo de 2020, Lorea Alfaro y Jon Otamendi presentaron una instalación lumínica en varios lugares de la Fundació Joan Miró. A lo largo de su recorrido los visitantes encontraban una serie de grafismos que, al ser proyectados en los muros y en el suelo, entablaban un diálogo con la arquitectura. Las proyecciones estaban situadas en espacios interiores, como las terrazas de la Fundació, pero también exteriores, como el adyacente Jardí d'Escultures. Su horario de funcionamiento era diurno y nocturno.

Imagen gráfica del ciclo a cargo del estudio Setanta



Nominación de Marc Navarro a los Premios ACCA 2021



Finissage Julia Spínola con instalación de Arnau Sala Sáez (5, 6 y 7 de marzo):



Publicación del ciclo *Gira todo gira*



Gira todo gira

Autor: Marc Navarro (ed.)

PVP: 23,95€

Páginas: 96

Formato: grapado

Tamaño: 24 x 30 cm

Fecha de publicación:
diciembre de 2021

Edición trilingüe: catalán,
castellano e inglés

ISBN: 978-84-16411-63-4

Con textos de Martina Millà y
Marc Navarro, y entrevistas
con Laia Estruch, Beatriz
Olabarrieta, Julia Spínola,
Lorea Alfaro y Jon Otamendi.

Programa educativo para estudiantes vinculado al Espai 13

Gravitaciones

Proyecto educativo que vinculaba la programación del Espai 13 con un grupo de alumnos de bachillerato artístico.

Proyecto en colaboración entre los alumnos de 1º de Bachillerato del Institut Moisès Broggi y la Fundació Joan Miró

Alumnos participantes: 34

Duración del proyecto: septiembre de 2020 - junio de 2021

Comprendía varias fases a lo largo de un curso escolar: visitas a las exposiciones del ciclo; contacto directo con los artistas y con el comisario; investigación e intercambio de imágenes, y producción, discusión y presentación pública de trabajos. Los alumnos produjeron obra que revisaba, profundizaba o ponía en cuestión algún aspecto de las exposiciones. Al final se expuso una selección de las piezas en la Fundació Joan Miró.

El objetivo principal era aproximar a los alumnos al arte contemporáneo, poniéndolos en contacto con procesos de trabajo profesionales e introduciendo algunos de esos procesos en su propia formación. También se quería fomentar un pensamiento crítico acerca de la creación artística.

El cambio de temporalidad de los ciclos del Espai 13, que ya no coincidirá con cursos académicos sino con años naturales, no ha hecho posible aún el contacto con ninguno de los artistas del ciclo *Salto e immersió*, comisariado por Pere Llobera. De forma preliminar, los alumnos se han iniciado en el dibujo mediante la técnica de la tinta china, a medio camino entre el dibujo y la pintura, y en el *collage*.



En Residencia

En Residencia es un programa del Institut de Cultura y el Consorci d'Educació de Barcelona que introduce el arte contemporáneo en los centros públicos de educación secundaria de Barcelona a través del contacto directo, durante un curso escolar, de un creador con los alumnos. El objetivo es proponer al artista la creación de una obra propia pensada para ser llevada a cabo junto con un grupo de estudiantes que participan en su concepción y realización durante un curso escolar.

Curso 2020-2021

Proyecto en colaboración entre los alumnos de 3º de ESO del Institut Domènech i Montaner, Consorci d'Educació, ICUB y Fundació Joan Miró

Alumnos participantes: 11

Duración del proyecto: septiembre de 2020 - junio de 2021



Durante el curso escolar 2020-2021 trabajamos con la artista Clara Gassull, y fue el primer año en que el programa se desvinculó del comisariado del Espai 13 y en que Programación Pública y Educación constituyó la única mediación del proyecto.

El proyecto de Clara Gassull giraba en torno a los conceptos de lugar, juego y prospección. A menudo el lugar que ocupamos oculta una realidad que pasa desapercibida. El objetivo era investigar los «lugares» que interpelan al alumnado y descubrir esas realidades invisibles a partir del juego para transformarlas y crear otras nuevas utilizando la fotografía experimental.

La pieza resultante llevaba por título *¡Que nadie encienda la luz!*. El patio-huerto del Institut Lluís Domènech i Montaner se convirtió en el escenario de una acción-instalación performativa cuyos protagonistas eran la participación colectiva, el juego y la sorpresa.

El patio se convirtió en un laboratorio-cocina donde alumnado, docentes, artista y mediación elaboraban una ensalada con los vegetales del huerto que proporcionaban los compañeros que habían sido observados durante semanas desde el estenopo de la cámara oscura. La ensalada resultante se ofreció a los invitados, que la acompañaron con pan artesanal elaborado por la artista y con agua aromatizada con menta y limón del huerto del centro.

De los árboles que rodean las lechugas, alcachofas y tomates colgaban bolsas con los cuadernos de trabajo que los invitados podían «recolectar» para ver su contenido.

Al grito de ¡Que nadie encienda la luz!, la expresión más repetida en el aula durante la residencia, se invitaba a los asistentes a reunirse frente a un muro del patio, empapelado con las hojas de la publicación donde artista y alumnado explicaban el proceso de trabajo del proyecto y desvelaban la sorpresa final: la acción, de la que todos eran protagonistas y que aparecía reflejada invertida en una gran sábana en la cámara oscura, fue grabada para integrar esta obra multidisciplinar.

Aquí podéis ver el vídeo en directo de la presentación final <https://vimeo.com/646773235>

3.2 Exposiciones fuera de la Fundació

Oficina de exposiciones itinerantes de la Fundació Joan Miró

Desde que la Fundació Joan Miró abrió sus puertas en 1975, una de sus prioridades es compartir con el mundo la obra y el legado del artista Joan Miró. Con el apoyo de instituciones públicas y privadas, la Fundació lleva treinta años promoviendo y desarrollando proyectos internacionales que se consideran oportunidades para promover el conocimiento de la Fundació Joan Miró y profundizar en las relaciones con otros museos e instituciones. Durante 2019, la Fundació dio un paso más en esta línea y creó una oficina dedicada específicamente a la conceptualización, el desarrollo y la gestión de exposiciones itinerantes a partir de sus colecciones.

Los objetivos fundamentales de dicha oficina son visibilizar en todo el mundo los fondos de la Fundació Joan Miró, además de contribuir a la sostenibilidad económica de la institución. Además, las exposiciones siempre se complementan con material audiovisual y propuestas pedagógicas que permiten dar a conocer nuestra visión aún mejor.



Título

Universo Miró

Lugar

Embajada de España en París

Fechas

11 de febrero de 2021 - 30 de marzo de 2021

Colaboradores

Con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y de la Fundación Abertis

Obras

Préstamo de 5 obras de Joan Miró (3 pinturas y 2 esculturas) de la Colección de la Fundació y una fotografía de Joaquim Gomis

Inauguración

Rueda de [prensa](#) e inauguración el 10-2-2021

El proyecto itinerante Universo Miró, que en 2019 recorrió las embajadas de España en Italia, Alemania, Irlanda y Bélgica, se presentó en 2021 en la Embajada de España en Francia. Universo Miró incide en el carácter signico de la obra de Joan Miró mediante una selección concisa y cuidada de pinturas y esculturas de su última etapa procedentes de los fondos de la Fundació Joan Miró. El conjunto incluye las pinturas de 1973 *Personaje, pájaro I, II y III*, de composición simplificada, en las que Miró amplía las imágenes hasta que estas ocupan prácticamente todo el lienzo con gesto enérgico. La muestra se completaba con las esculturas *Mujer, pájaro* y *Mujer*, también de principios de los setenta las dos y cuyo título y composición se basan en el mismo vocabulario de signos.



Título

Joan Miró: Women, Birds, Stars

Lugar

Museum of Art Pudong, Shanghái, China

Fechas

8 de julio de 2021 - 7 de noviembre de 2021 (prorrogada hasta el 6 de enero de 2022)

Comisariado

Un proyecto comisariado por Jordi J. Clavero, del Área de Programación Pública y Educativa de la Fundació Joan Miró.

Exposición organizada por la Fundació Joan Miró (Barcelona) en colaboración con el Museum of Art Pudong

Obras

31 pinturas, 10 dibujos, 12 litografías, 7 grabados y 9 esculturas de Joan Miró de la Colección de la Fundació

Inauguración

Rueda de [prensa](#) e inauguración el 23-7-2021

Comunicación

Acciones *marketing* turístico: [influencer wechat](#) más de 14.000 seguidores

Visitantes: 425.897

El Museum of Art Pudong, en Shanghái, es un escaparate del arte moderno y contemporáneo en China ubicado en un nuevo edificio diseñado por Jean Nouvel Architects. Dedicó su exposición inaugural a Joan Miró, uno de los artistas más importantes del siglo XX. La muestra, [organizada por la Fundació Joan Miró en colaboración con el Museum of Art Pudong](#), es la primera exposición concebida y organizada por la Fundació para China y la más importante celebrada en Asia sobre la obra de este artista desde 2014.

Comisariada por Jordi Joan Clavero, responsable de Programación Pública y Educación de la Fundació, *Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas* presentaba 69 pinturas, dibujos y grabados del artista procedentes de la colección permanente de la Fundació y de dos colecciones privadas, una serie de fotografías de Joaquim Gomis, material de vídeo y una programación tanto educativa como pública concebida específicamente para este proyecto. En las obras expuestas, los visitantes podían descubrir el imaginario de Miró y su singular vocabulario de signos, así como la forma en que experimentó con distintas técnicas y materiales y dotó de nueva vida a los objetos cotidianos.

Preparación de las obras en la Fundació Joan Miró para su viaje a Shanghái

Inauguración organizada por la Embajada de España



Desde Comunicación se establecieron contactos con los representantes de las tres entidades turísticas: Barcelona Turisme, Agència Catalana de Turisme e Instituto Cervantes, dependiente de Turespaña.

Acciones de *marketing* turístico:

- Mayo: curso formación y webinarios en guías y agentes turísticos sobre Miró, para profundizar en su obra
- Junio: campaña Destino España en Xi'an - Turespaña
- Junio: Tour influencers FJM - Wechat - 14.496 seguidores (colgado en YouTube) acompañados de Jordi Clavero, comisario, y Marko Daniel, director
- Julio: inauguración de la exposición con el gobierno del distrito de Pudong, con intervención de Marko Daniel
- Julio de 2019: inauguración con la Embajada de España, con intervención de Marko Daniel
- Julio: campaña Destino España en Pekín, regalo mediante sorteo de un viaje a Barcelona, con entradas y almuerzo en la Fundació - Turespaña
- Julio: producción de 100 ejemplares de la guía de la Fundació en chino
- Septiembre: webinar de Barcelona Turisme a los agentes turísticos con el CPT de Pekín, información sobre cómo adquirir las entradas en la Fundació en chino.
- Octubre-noviembre: Barcelona-Shanghai Bridge, conmemoración del aniversario del hermanamiento entre ambas ciudades



Destino España. Acción boletín en Pekín

Spot institucional en chino

Folleto en chino (1000 u./ACT)

Participación en la acción Destino España en Pekín con la colaboración de todas las entidades de Turismo

Ofrecimos un voucher para ir a visitar la Fundació en familia y quedarse a almorzar

Catálogo de la exposición, con textos de Marko Daniel, Jordi J. Clavero y Joan Punyet Miró





Título

Miró-Gaudí-Gomis

Lugar

Museo Can Mario de Escultura Contemporánea de la Fundació Vila Casas, Palafrugell

Fechas

24 de julio de 2021 - 28 de noviembre de 2021

Comisariado

Un proyecto comisariado por Teresa Montaner y Ester Ramos, del Área de Colecciones de la Fundació Joan Miró
Exposición organizada por la Fundació Joan Miró (Barcelona) en colaboración con la Fundació Vila Casas

Obras

1 cerámica, 13 esculturas, 29 grabados, 6 dibujos, 34 copias fotográficas modernas, 7 fotoscops, 1 libro, 2 facsímiles de cartas manuscritas de Joan Miró, 3 revistas y 1 postal de la Colección de la Fundació

Inauguración

Rueda de [prensa](#) e inauguración el 23-7-2021

Visitantes

6.127 visitantes

Presentación de la exposición a los medios, con Àlex Susanna, director de la Fundació Vila Casas, Marko Daniel y Teresa Montaner (24-7-2021).



Miró, Gaudí, Gomis. El sentido mágico del arte, exposición coorganizada por la Fundació Vila Casas y la Fundació Joan Miró a partir de su fondo, estaba comisariada por Teresa Montaner y Ester Ramos. La muestra ponía de relieve las afinidades creativas de Joan Miró y Antoni Gaudí a través de las fotografías de Joaquim Gomis, primer presidente de la institución mironiana y gran divulgador, asimismo, de la obra de Gaudí.

La exposición presentaba una selección de esculturas, cerámicas y dibujos de Joan Miró que dialogaban con las fotografías que hizo Gomis de la arquitectura de Gaudí, así como un importante conjunto de grabados que, con los títulos *Sèrie Gaudí*, *Enrajolats* y *Gran rodona*, Miró realizó en 1979 en homenaje al arquitecto.

Se trata de una propuesta que conecta a dos de las personalidades más universales que ha dado la cultura catalana, y lo hace de la mano del fotógrafo Joaquim Gomis, quien, con sus imágenes, supo captar el papel precursor de Gaudí y planteó una nueva lectura interpretativa de la obra de Miró que lo relaciona con la naturaleza y el arte popular y que revela las grandes coincidencias que se dan entre artista y arquitecto. Aquellos fotolibros, que Gomis publicó en los años cincuenta en colaboración con Joan Prats, impulsor artístico y personaje clave en la gestación de la Fundació Joan Miró, recogían estas imágenes, que se mostraban siguiendo una secuencia rítmica.

Visita a la exposición comentada por Teresa Montaner (4-9-2021).



Título

Universo Miró

Lugar

Centro Cultural de España en México

Fechas

8 de octubre de 2021 - 12 de diciembre de 2021

Comisariado

Con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y de la Fundación Abertis

Obras

Préstamo de cuatro pinturas y una escultura de Joan Miró de la Colección de la Fundació y cinco fotografías de Joaquim Gomis

Inauguración

Rueda de [prensa](#) e inauguración el 7-10-2021

Visitantes

2.640 visitantes

El Centro Cultural de España en México presentó, entre el 8 de octubre y el 12 de diciembre, cuatro pinturas y una escultura de Joan Miró y cinco fotografías de Joaquim Gomis, amigo del artista y primer presidente de la Fundació Joan Miró. La iniciativa se inscribe en la vocación de la Fundació Joan Miró de difundir internacionalmente la obra del artista, e incide en su carácter signico mediante una selección concisa y cuidada de pinturas y esculturas de su última etapa.

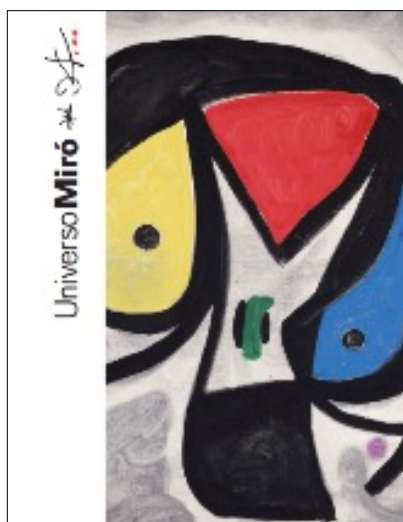
Universo Miró se presentó por primera vez fuera de la Unión Europea. Entre 2019 y 2021, las representaciones diplomáticas de España en Roma, Berlín, Dublín, Bruselas y París acogieron *Universo Miró* gracias a la colaboración entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Fundación Abertis y la Fundació Joan Miró.

Universo Miró

Autora: Dolors Rodríguez Roig

Folleto para la exposición en el Centro Cultural de México con el proyecto en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y Abertis

Tirada de 350 ejemplares



Rueda de prensa de la exposición con el embajador de España en México y con representantes de la Fundación Abertis y de la Fundació Joan Miró (Ciudad de México, 7-10-2021)



Exposiciones itinerantes 2021

- 28-1-2021—30-4-2021 Residencia de la Embajada de España en París
Universo Miró
3 pinturas, 2 esculturas y 1 fotografía
- 8-7-2021—6-1-2022 Museum of Art Pudong, Shanghai, China
Joan Miró. Women, Birds, Stars
31 pinturas, 10 dibujos, 12 litografías, 7 grabados y 9 esculturas de Joan Miró
- 24-7-2021—28-11-2021 Can Mario, Museo de Escultura Contemporánea de la Fundació Vila Casas, Palafrugell
Miró, Gaudí, Gomis. El sentido mágico del arte
1 cerámica, 13 esculturas, 29 grabados, 6 dibujos, 34 copias fotográficas modernas, 7 fotocolors, 1 libro, 2 facsímiles de cartas manuscritas por Joan Miró, 3 revistas y 1 postal
- 27-9-2021—12-12-2021 Centro Cultural de España en México
Universo Miró
4 pinturas y 1 escultura de Joan Miró

Préstecs 2021

- 29-1-2021—16-5-2021 Fundación Barrié, A Coruña
Miró. Una colección
3 dibujos de Joan Miró
- 7-4-2021—15-8-2021 CaixaForum Palma
Non finito. El arte de lo inacabado
1 escultura de Joan Miró
- 8-5-2021—19-9-2021 Fundació Palau, Caldes d'Estrac
D'un roig encès: Perucho, Miró, Picasso
4 litografías de la *Sèrie Barcelona* de Joan Miró
- 1-6-2021—29-8-2021 Fundación Mapfre, Madrid
Miró: Poema
3 pinturas y 26 dibujos de Joan Miró y 21 libros de diferentes autores
- 3-6-2021—9-1-2022 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Els colors del foc. De Hamada a Artigas
1 libro de Sôetsu Yanagi
- 1-2-2021—30-1-2022 Metropolitan Museum of Art, Nova York
Surrealism beyond Borders
1 pintura de Joan Miró
- 26-11-2021—13-11-2022 Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma
Personae. Màscares contra la barbàrie
2 personajes de *Mori el Merma*

Depósitos 2021 de la Colección Joan Miró

25-5-1995—31-12-2022	Parlament de Catalunya, Barcelona Depósito permanente, una pintura
6-3-2012—31-12-2022	Ajuntament de Barcelona, Barcelona Depósito permanente, una pintura
1-10-2019—30-9-2024	Puig, S.L., l'Hospitalet de Llobregat Depósito permanente, dos esculturas
3-3-2020—2-3-2022	Universitat Pompeu Fabra, Barcelona Depósito permanente, dos dibujos

**Programación
pública
y educativa**





Visitas comentadas

Relacionadas con la colección permanente de Miró, con el edificio y con las exposiciones temporales.

ACTIVIDADES	SESIONES	VISITANTES
<i>VC Colección - CAT</i>	46	201
<i>VC Colección - CAST</i>	42	173
<i>VC Colección - ENG</i>	30	132
<i>VC Colección - FR</i>	24	133
<i>VC Edificio FJM - CAT</i>	5	35
<i>El sentido de la escultura</i>	2	36
TOTAL	149	710

Visitas comentadas para grupos adultos:

Durante el año 2021 hicimos 8 visitas guiadas a grupos adultos a la Colección Joan Miró, con un total de 64 personas.

Visitas libres (nacionales y extranjeros):

Durante el año 2021 visitaron la Fundació libremente con reserva previa un total de 10 grupos de adultos, con un total de 123 visitantes.

4.1 Comunidad educativa y entorno

Programa educativo para estudiantes

Pese a las medidas sanitarias y los confinamientos, el año 2021 apuntaba a una recuperación de la actividad en el ámbito educativo. Los centros escolares buscaban entornos seguros y la Fundació satisfacía sus objetivos, al acoger a los grupos estables de convivencia con el mayor cuidado y sin perder de vista los objetivos de aprendizaje de cada nivel escolar. Se adaptaron las visitas con nuevos recursos para sustituir las prácticas de manipulación de material conjunto y se suprimieron las actividades plásticas en formato de taller. Se siguió con las visitas dinamizadas que convierten el descubrimiento de Miró en un pequeño proyecto más allá de la temporalidad específica de la estancia en el museo, con la implicación de escuelas y familias.

Tanto en educación infantil como en el ciclo inicial de primaria, el hilo conductor fue la vida de Miró, elaborada a modo de cuentos, que se refleja constantemente en la propia experiencia de los niños. El título de la actividad era El mundo de Miró. En el caso de los ciclos medio y superior de primaria, el punto de partida eran fotografías de Joaquim Gomis relacionadas con Miró y pensamientos del artista. El referente de todo el proceso era un diario personal, a la vez registro de la visita, recuerdo físico de la experiencia de los niños y un material de interacción constante. El título de la actividad era *Joan Miró. Mi diario*. Todas las propuestas incluían un dossier educativo descargable en la web y propuestas para un trabajo posterior a la visita.

Visitas para escuelas	SESIONES	VISITANTES
<i>El arte de Joan Miró</i> (bachillerato)	1	5
<i>El mundo de Miró</i> (educación infantil)	116	2.534
<i>El mundo de Miró</i> (ciclo inicial primaria)	21	495
<i>Joan Miró. Mi diario</i> (ed. primaria)	24	563
<i>Joan Miró. Mi diario</i> (ESO)	13	252
<i>Miró. La evolución de un estilo</i>	3	58
TOTAL	178	3.907

En el último tercio del año, coincidiendo con el inicio del nuevo curso escolar 2021-2022, ofrecimos un nuevo tipo de actividad escolar para educación infantil y primaria. En el marco de Barcelona Capital Mundial de la Alimentación Sostenible 2021 y con el apoyo del Consorci d'Educació y el Ajuntament de Barcelona y con el asesoramiento del Centre Cívic El Sortidor, en el marco del programa *A taula! Cicle de gastronomia i cultura* presentamos *Trabajo como un jardinero*, dirigida a la comunidad de los pequeños; *¡Aquí alcachofas, allá patatas!*, para la comunidad de los medianos, y *Los árboles me hablan* para la comunidad de los mayores. El proyecto se estructura en tres fases: antes, durante y después de la visita. Antes de la visita, en el aula, el alumnado trabajaba con distintos recursos plásticos la importancia de la agricultura, a fin de visualizar la labor del campesinado y familiarizarse con las iniciativas de cultivo agroecológico y agricultura urbana. Luego, en la visita a la Fundació se comprobaba cómo se transmiten plásticamente estos criterios a las obras de Joan Miró recurriendo a dinámicas de observación, experimentación, juego y movimiento. Por último, de vuelta al aula el alumnado llevaba a cabo una práctica artística utilizando técnicas recurrentes en las obras de Joan Miró.

Visitas-proyecto	SESIONES	VISITANTES
Trabajo como un jardinero	1	25
¡Aquí alcachofas, allá patatas!	6	128
Los árboles me hablan	1	25
TOTAL	8	178



En virtud de un acuerdo con el Institut Municipal d'Educació, en 2021 se pusieron a disposición de escuelas con alumnos con pocos recursos 300 becas individuales para visitar nuestras instalaciones.

A lo largo del año 2021, 732 alumnos de 21 escuelas visitaron libremente la Colección. Estos grupos iban guiados siempre por el propio maestro, quien ya suele conocer la Fundació de años anteriores y seguramente ha asistido a alguna de nuestras reuniones de asesoramiento.

En total pasaron con visita guiada y autónoma 216 grupos, con un total de 4.817 alumnos.

Durante 2021 acudieron, con reserva previa y visita libre, 19 grupos escolares extranjeros, con un total de 312 alumnos y profesores acompañantes.

Proyectos escolares de proximidad

La Fundació colabora con las escuelas del distrito de Sants-Montjuic integrando prácticas de innovación educativa que fomentan el trabajo transversal y la importancia del proceso artístico en cualquier ámbito del aprendizaje. Los proyectos se conciben y consensúan de forma colaborativa entre el claustro docente y el Departamento Educativo de la Fundació, buscando la implicación directa de las familias y la idea de pertenencia a un territorio.

Durante 2021, la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec impulsó la plataforma Gresol Cultural, de la que forma parte la Fundació Joan Miró. Gresol Cultural es un proyecto socioeducativo y cultural cuyo objetivo es promover el trabajo conjunto entre los grandes equipamientos culturales y los centros educativos del barrio del Poble-sec, desarrollando proyectos de larga duración integrados en el currículo académico. Asimismo pretende impulsar el potencial cultural del territorio en las diversas formas de expresión que ofrecen (musical, artística, teatral, de patrimonio, etc.) para crear propuestas educativas adaptadas a la realidad del alumnado.

Planetas y galaxias

Escola de Bosc de Montjuïc

Enero de 2021

Alumnado de 2º de primaria, 25 alumnos

El universo de Miró fue el punto de partida para trabajar de forma transversal, junto al alumnado de 2º de primaria de la Escola de Bosc de Montjuïc, el tema de la tierra y el universo como objetivo curricular en la asignatura de Medio Natural. En las salas de la colección observamos con nuestros telescopios los planetas, los eclipses, los satélites, las estrellas y las constelaciones que representaba Joan Miró en sus obras, y tomamos nota de ello en unos cuadernos científicos.

En el Espai Taller, con la música de Bach de fondo, reproducimos, mediante la técnica de la monotipia, los fondos de la serie *Constel·lacions*, en la que Miró representó su propio universo. Más tarde, en el aula, cada cual creó el suyo propio y lo compartió con los demás compañeros y compañeras en una instalación en los pasillos del centro. En este proyecto se invitó al alumnado y a sus familias a completar los cuadernos de trabajo un fin de semana en las salas de la Fundació.



La escalera de colores

Proyecto en el marco de Gresol Cultural

Escola Poble-sec

Enero-marzo de 2021

Alumnado de 1º y 2º de primaria, 100 alumnos

Para Joan Miró las escaleras son mágicas. La escalera de la evasión conecta el mundo terrestre y el mundo celeste. Cuando Miró quería elevarse hacia el cielo desde la tierra, dibujaba y subía estas escaleras con su imaginación. Junto con el alumnado de 1º y 2º de la Escola Poble-sec, subimos la escalera que une la escuela con la Fundació para adentrarnos en las obras de Joan Miró y descubrir cómo son los paisajes de la tierra y del cielo que pinta el artista. Luego dibujamos esos descubrimientos en un cuaderno de trabajo muy especial, confeccionado por nosotros con recortes de papel de periódico, de envolver o reciclado, igual que hacía Miró, que en cualquier pedacito de papel dibujaba una idea.

En la escuela, distribuidos en grupos de trabajo, hicimos escaleras. En una de sus caras dibujamos paisajes del cielo y en la otra, de la tierra, usando las técnicas pictóricas que utilizaba Miró y que habíamos visto durante la visita a la Fundació. Las escaleras se han convertido en una instalación, colgadas de la gran escalera central de la escuela, para que todo el mundo, con su imaginación, pueda subir y bajar por estos dos mundos.



Hojas, piñas y ramillas

Proyecto en el marco de Gresol Cultural
Escola Mn. Jacint Verdaguer
Enero-marzo de 2021
Alumnado de P3, 50 alumnos

Cuando Joan Miró veraneaba en Mont-roig, salía a pasear por los alrededores de la masía para disfrutar de la naturaleza. El alumnado de P3 de la Escola Mn. Jacint Verdaguer salió a pasear por Montjuïc para recoger elementos naturales que después guardaron en una bolsa diseñada por ellos, a fin de clasificarlos y observarlos. En la visita a la Fundació vieron cómo Joan Miró utilizaba aquellos elementos naturales en sus obras, dibujándolos, pintándolos y estampándolos. El proyecto se cerró con un taller de estampación natural con todos los elementos recogidos por el alumnado.

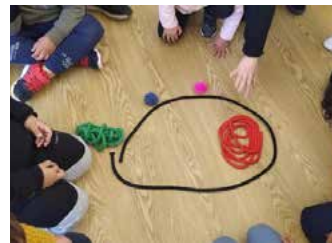


Besos y abrazos

Proyecto en el marco de Gresol Cultural
Escola Poble-sec
Enero-marzo de 2021
Alumnado de P3 y P4, 100 alumnos

Manchas y líneas se convirtieron en besos y abrazos para trabajar las emociones con los niños de P3 y P4 de la Escola Poble-sec, una interpretación libre de los elementos mironianos que relacionamos con el tema del proyecto de la escuela en ciclo infantil, las emociones. Para comenzar con el proyecto, llegaron a la escuela las cajas de la estima, la amistad, la tristeza y el enojo, que contenían elementos con los que iniciar prácticas artísticas con estas emociones. Luego, en la visita a la Fundació, nos imaginamos que las líneas representan abrazos y nos hacen sentir alegres y queridos; relacionamos el sonido de los besos con las manchas de color que Joan Miró pintaba en muchas de sus obras, y hablamos de cuándo y por qué estamos tristes con la lágrima que acompaña a la luna en la obra La sonrisa de una lágrima.

La felicidad llegó cuando el Espai Taller se convirtió en un gran lienzo en el que creamos una pintura comunitaria repleta de emociones. Y para que toda la escuela pudiera compartir esa felicidad con el alumnado de ciclo infantil, las obras resultantes se expusieron en el patio, en una acción final.



Materiales

Proyecto en el marco de Gresol Cultural

Escola Mn. Jacint Verdaguer

Enero-mayo de 2021

Alumnado de 1º y 2º de primaria, 100 alumnos

¿De qué están hechas las cosas? El alumnado de 1º y 2º de primaria de la Escola Mn. Jacint Verdaguer, junto con la Fundació Joan Miró, salió en busca de materiales por los diferentes espacios de Montjuïc para investigar sus propiedades, experimentar y hacer creaciones artísticas al aire libre y en la escuela. Después de esas salidas, en la visita a la Fundació vimos cómo trabajaba Miró la lana, la pintura, la madera y el plástico, y a continuación crearon piezas de barro con elementos naturales, tapices en las barandillas del patio y grabados de nuestro barrio.



Cartografías de agua

Escola Seat

Abril de 2021

Alumnado de 5º de primaria, 50 alumnos

A partir de la formación de la montaña de Montjuïc sobre los depósitos acuíferos, ramblas, torrentes y fuentes de la zona, el alumnado de 5º de primaria de la Escola Seat elaboró un mapa ilustrado para explicar gráficamente la antigua ciudad romana y los caminos medievales que cruzaban la montaña y que todavía llevan a distintos enclaves de la ciudad.



Rojo Prado rojo

Escola Seat

Mayo de 2021

Alumnado de 6º de primaria, 50 alumnos

El paso de la Barcelona artesanal a la ciudad industrial es el punto de partida de la investigación del alumnado de 6º de primaria de la Escola Seat. El derribo de las murallas y el agrandamiento de la ciudad dieron lugar a la expansión de la industria a zonas amplias y con recursos hídricos, como la Marina. El establecimiento de fábricas textiles en el barrio nos llevó a investigar las indianas y a diseñar nuestras propias creaciones a partir de elementos naturales recogidos por los alrededores de la escuela, en la zona llamada El Prat Vermell, donde se encontraban dichas fábricas.



Alfabetos

Escola Seat

Junio de 2021

Alumnado de 4º de primaria, 50 alumnos

El alumnado de 4º de primaria de la Escola Seat investigó la época íbera. Inventamos un alfabeto, lo dibujamos, lo pintamos y realizamos un relieve sobre tablillas de barro. Usamos como referencias los códigos íberos y el alfabeto de signos de Miró. Nos enviamos mensajes entre nosotros y los desciframos.



Geometrías

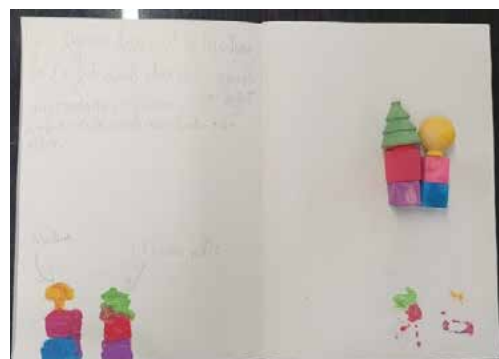
Escola Pau Vila

Junio de 2021

Alumnado de 1º y 2º de primaria, 50 alumnos

Con el alumnado de 1º y 2º de primaria de la Escola Pau Vila seguimos un recorrido por la colección de obras de Joan Miró con el objetivo de trabajar la evolución del artista. Paralelamente observamos las formas geométricas que van apareciendo en ellas, para ver que poco a poco se desprenden de las obras hasta transformarse en formas tridimensionales. Durante la visita, el alumnado dibujó en la libreta cuadrados, rectángulos, triángulos y círculos que nos íbamos encontrando, con el fin de hacer su inventario. En las salas de escultura en la terraza vimos que Miró componía sus personajes escultóricos a partir de objetos cotidianos.

Del mismo modo que Joan Miró creaba sus personajes escultóricos con objetos cotidianos que recuerdan a cuerpos geométricos siguiendo un esmerado proceso de composición, en el Espai Taller dotamos de vida a nuevos personajes a partir de la combinación de bloques de madera geométricos.



Una receta especial

Proyecto en el marco de Gresol Cultural

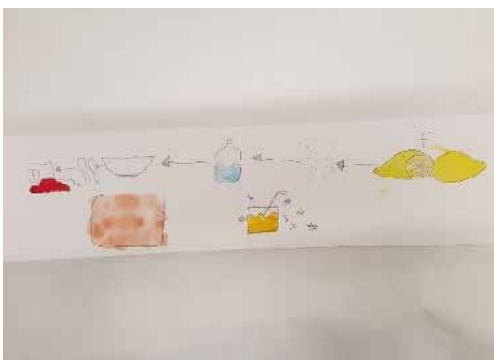
Escola de Bosc de Montjuïc

Diciembre de 2021

Alumnado de 2º de primaria, 25 alumnos

¡Junto al alumnado de 2º de primaria de la Escola de Bosc de Montjuïc, preparamos unas recetas muy especiales! Un recorrido por las salas de la colección permanente de obra de Joan Miró proponía al alumnado descubrir y dibujar la relación de este con la huerta y los campos de Mont-roig, así como su interés por el trabajo de los campesinos y el ciclo de los alimentos (frutas y verduras). Al final del recorrido tuvimos que escoger una fruta o verdura de temporada, en este caso de invierno, cuyas propiedades estudiamos de regreso a la escuela. Ya en casa, tuvieron que buscar junto a su familia una receta con ese alimento y escribirla.

Pusimos punto final al proyecto en el Espai Taller de la Fundació, ilustrando la receta que habían escogido, pintándola con acuarelas y «conservándola» (guardándola) dentro de un tarro, para devolverla a casa y que cada cual la cocinara con su familia.



Cocinas

Proyecto en alianza con la Escola Octavio Paz, curso 2021-2022

Septiembre-diciembre 2021 (primera fase)

La comunidad educativa al completo: equipo docente, 225 alumnos y equipo no docente (administrativos, cocina y colaboradores especialistas en el ámbito artístico y las artes escénicas)

El proyecto *Cocinas* es el eje principal de investigación del primer y segundo tramos del curso 2021-2022 que la escuela Octavio Paz dinamiza a través de las franjas de trabajo globalizado que vertebran el proyecto educativo de escuela. *Cocinas* facilita, desde una mirada holística, la personalización del aprendizaje, el pensamiento científico y democrático, el efecto social y transformador, la diversidad de lenguajes, la aplicabilidad al día a día y la apertura de la escuela al entorno. Asimismo da continuidad al estilo pedagógico de trabajo que desde hace seis cursos potencia los talentos de los niños a partir de los cinco ámbitos de investigación: social y natural, artístico y cultural, científico y matemático, digital y profesional y lingüístico. El proyecto culminará con la estancia de la escuela al completo en el Camp d'Aprenentatge de Juneda, referente en educación ambiental y tratamiento del proceso de transformación de los alimentos.

Con *Cocinas*, la escuela quiere conseguir que a los niños se les despierte el espíritu de autosuperación y la consciencia por un consumo justo y saludable. Quiere garantizar la supresión de prejuicios o discriminación de género y de diversidad cultural, así como desvelar actitudes curiosas y emprendedoras.



Cocinas forma parte del programa Barcelona, Capital Mundial de la Alimentación Sostenible y de los Objetivos de Desarrollo Sostenible con la creación de alianzas con agentes y equipamientos culturales del entorno cercano para facilitar la maestría y la profesionalidad en la escuela y conocer el potencial gastronómico, de mercados y cultural de la ciudad. Se pretende que la relación entre los agentes implicados provoque conocimiento y crecimiento compartido que se transformen en aprendizajes vivenciales y significativos, a fin de mejorar de forma conjunta las oportunidades educativas y culturales. Para impulsar el proyecto se contempla la necesidad de la formación del equipo de profesores, la transformación de espacios educativos, la integración de estudiantes de cocina en prácticas, la implicación de las familias y la interacción con agentes culturales externos.

Los agentes en alianza en el proyecto son: la Fundación Alicia, el restaurante Semproniana de Ada Perallada, la Fundació Joan Miró, el Museu Picasso, el Banco de Alimentos, la revista *Cuines*, la Escuela de Hostelería y Turismo de Barcelona y Mercats de Barcelona.

En esta primera fase del proyecto (fase de motivación), la Fundació Miró participó en la formación del equipo docente, con sesiones de trabajo en la Fundació y en la escuela y con talleres y visitas para el conjunto del alumnado (la comunidad de los pequeños, la de los medianos y la de los mayores).



Mediodías de arte

Un programa de educación no formal entre el AMPA de la Escola de Bosc de Montjuïc (adultos y niños), Som Valors y Educación de la Fundació Joan Miró

En el tiempo de educación no formal de la Escola de Bosc de Montjuïc, de 15 a 16.30 h, gestionado por las familias, se creó una comisión cultural para que el alumnado y las familias, una vez a la semana durante tres meses, junto con las responsables de educación de la Fundació, dispusieran de un espacio de diálogo y encuentro con la expresión artística. Esta fue la 5ª edición.

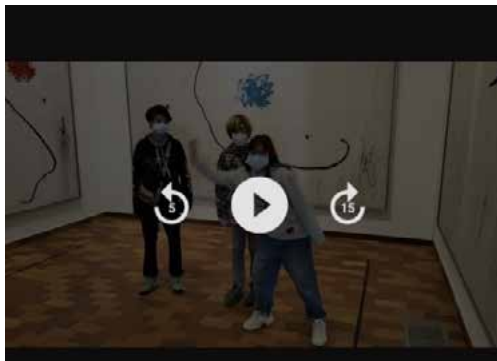
El proyecto de 2021 fue *La colección de pasos*, en colaboración con el artista Quim Bigas, en el marco del proyecto europeo *Dancing Museums*. El proyecto se llevó a cabo entre los meses de febrero y mayo, con el alumnado de entre 2º y 5º de primaria. Participaron en él 47 chicas y chicos con el apoyo de las respectivas familias. La situación de la pandemia y el hecho de que el artista residiera entre Barcelona y Copenhague derivaron en un formato híbrido, medio presencial y medio telemático.

Este es el texto creado entre la mediación (FJM) y el artista para explicar la propuesta al alumnado y sus familias:

«Quim propone que hagamos una colección de pasos. Él, como bailarín, necesita inspiración nueva, descubrir nuevos pasos de baile, y puesto que está preparando un proyecto coreográfico relacionado con la Fundació, le gustaría mucho que la comunidad de la Escola de Bosc le ayudásemos en su indagación. Inspirándonos en las obras de Miró, los patios de la Fundació, la rampa... buscaremos pasos de baile y se los mandaremos a Quim (los registraremos de distintas maneras, no son solo danza). Con todos esos pasos él creará una coreografía. En abril, cuando venga a Barcelona (porque vive en Dinamarca), quedaremos con él para aprenderla.»

Al final diseñaremos una escenografía para la coreografía que hayamos creado entre todos, a partir de las escenografías que hizo Miró (*Jeux d'enfants*, *Mori el Merma...*). De modo que, entre todos y todas, haremos una colección de nuevos pasos, prepararemos una coreografía coral y la representaremos.»

https://www.youtube.com/watch?v=K2KE55l_K2o



Proyectos de intersección arte-educación

Eslabones. Espacios, tiempos, voces. Los y las jóvenes en los equipamientos culturales

(2021-2022)

Las becas Premis Ciutat de Barcelona 2020 fueron creadas por el ICUB recogiendo una propuesta del Consell de Cultura de la Ciutat, que decidió transformar los Premis Ciutat de Barcelona en su edición de 2020 a fin de reactivar un sector fuertemente castigado por la crisis sanitaria. Se presentaron 2.275 candidaturas y se concedieron becas a 226 proyectos. El 86% correspondían al ámbito de la cultura y el resto se repartía entre los ámbitos de la ciencia y la educación, en uno de los proyectos seleccionados participa activamente la FJM.

¿Cómo lograr que los jóvenes sientan como propios los equipamientos culturales? ¿Cómo lograr que se sientan cómodos en ellos, que deseen estar y formar parte de ellos? Estas preguntas constituyen el núcleo de este proyecto de investigación aplicada sobre los vínculos de los y las jóvenes de entre 16 y 19 años con los equipamientos culturales de la ciudad, sobre los espacios y las voces que pueden tener en la vida de dichos equipamientos.



El proyecto, impulsado y coordinado por la asociación cultural A Bao A Qu, está concebido como un grupo de trabajo y reflexión compartido con agentes culturales y educativos diversos: jóvenes, docentes y equipos de espacios culturales multidisciplinares. El proyecto abre la posibilidad de poner en marcha propuestas piloto que podamos analizar conjuntamente, y creemos que será una aportación muy valiosa para la definición de posibles líneas de trabajo a medio y largo plazo con los jóvenes como epicentro y generadores de experiencia.

Espacios, tiempos, voces quiere generar espacios de encuentro, escucha y reflexión compartidas entre diferentes agentes implicados (equipamientos, centros educativos y jóvenes) para dar forma a un conjunto de acciones piloto que fomenten la participación de los y las jóvenes en la vida cultural de la ciudad.

Espacios, tiempos, voces es un proyecto impulsado y coordinado por la asociación cultural A Bao A Qu, en colaboración con Can Felipa, Fabra i Coats, CCCB, Fundació Joan Miró, La Caldera, Mercat de les Flors, Institut Moisès Broggi, Institut Doctor Puigvert, Institut Caterina Albert, Institut Maria Espinalt, Institut Pedralbes; con la participación del Archivo Fotográfico de Barcelona, Filmoteca de Catalunya, Fundació Antoni Tàpies, Fundación Foto Colectania y MACBA, y con la complicidad de un grupo de 15 jóvenes mentores que participan en las reflexiones, la programación y el análisis de las acciones.

Con el apoyo de las becas Premis Barcelona 2020 del Ajuntament de Barcelona.



4.2 ¡Bienvenidas, familias!

Las familias disponen de espacios propios en la Fundació, de materiales y recursos digitales y de una oferta de visitas y actividades para disfrutar de la experiencia del contacto con la obra de arte y con el museo.

Joan Miró. Una experiencia en familia

Material didáctico con el que las familias con niños y niñas pueden visitar la Colección Joan Miró libremente. La visita con esta guía de trabajo permite descubrir a Miró y crear al mismo tiempo.

Disponible en catalán, castellano, inglés y francés.
494 artículos vendidos (131 en catalán, 91 en castellano, 85 en inglés y 197 en francés)



Visitas dinamizadas a la Colección *Universo Miró*

Participantes: 394 personas

El universo de Joan Miró está poblado de líneas, manchas, lunas, estrellas, colores... En esta visita por las salas de la Fundació Joan Miró nos adentraremos en sus obras para descubrir, mediante la oralidad y el movimiento, el mundo que el artista creó. Durante la visita contamos un cuento, creamos una historia comunitaria, representamos el paisaje de la obra *Sobreteixim de los ocho paraguas* con el movimiento y los sonidos de nuestro cuerpo y jugamos con las sombras en las terrazas.



P.A. (prueba de artista)

Participantes: 289 personas

P. A. (prueba de artista) es un descubrimiento de distintos procesos de trabajo de Joan Miró. Durante la visita por las salas de exposición experimentamos con varias técnicas: dibujo, collage, manchas de tinta, juegos con objetos... Todas las acciones que realizamos quedan recogidas en nuestro cuaderno de trabajo, como hacía Joan Miró, pues constituían el punto de partida de sus creaciones.

Edades recomendadas: de 6 a 10 años



Talleres vinculados al edificio ¡Toca, raya, crea!

Participantes: 85 personas

Taller en el que se propone explorar la arquitectura del edificio y sus formas y texturas desde una vertiente artística. Los participantes realizan un recorrido sensorial para explorar y recabar la diversidad de texturas que configuran el edificio y su entorno. Esa colección de texturas se acaba transformando, mediante la técnica del pop-up, en un libro muy particular que cada niño se lleva a su casa como muestra de su experiencia sensorial a través de la arquitectura de Sert.

Edad recomendada: a partir de 6 años



4.3 Accesibilidad

Las diferentes olas de covid-19 limitaron la realización de algunas actividades y obligaron a descartar otras que eran habituales antes de la pandemia. Aun así, su impacto fue inferior al del año 2020, ya que pudimos prever y pensar propuestas alternativas. Podía ofrecerse la visita libre a la colección, a la que asistieron algunos grupos de personas con discapacidad o con riesgo de exclusión social. Su experiencia en la Fundació estuvo muy bien valorada por la fuerza y el impacto de nuestra colección, por la amabilidad del edificio, por la pureza del aire que se respira y la naturaleza que nos rodea y por la belleza de las vistas desde los patios y terrazas.

En las exposiciones temporales, con anterioridad al montaje se tuvieron en cuenta las pautas de **diseño universal** (siempre se entrega un documento explicativo al comisario). El diseño universal o diseño para todo el mundo garantiza que las exposiciones sean accesibles, tanto físicamente como, respecto a la comunicación, a la diversidad del público que las visita.

Actividades

Como ya ocurrió en 2020, la permanencia de la pandemia limitó las visitas dinamizadas y otras actividades presenciales. Las actividades en línea, como *Memorias compartidas*, ofrecieron una alternativa.

2021	Participantes	Grupos
VISITAS		
Colección		
Visita libre	164	15
Temporal		
Visitas libres	38	3
Visitas para personas con discapacidad visual	4	1
TALLERES		
<i>Música visual</i>	26	2
<i>Azul de luz</i>	25	2
ACTIVITATS ON-LINE		
<i>Memorias compartidas</i> (participantes individuales)	42	
<i>Memorias compartidas</i> (residencias)	155	6
<i>Los museos te visitan</i>	20	2
<i>Respirar cuadros</i>	26	1
Total	500	32

Memorias compartidas

Las consecuencias de la pandemia fueron especialmente duras para las personas mayores. A comienzos de año se diseñó [Memorias compartidas](#), una propuesta en línea para personas que viven solas, en familia y en residencias.

La propuesta parte de fotografías de los años cuarenta, cincuenta y sesenta de Joaquim Gomis e invita a las personas mayores a explicar y grabar memorias y compartirlas en el canal [YouTube](#) de la Fundació.

Participaron en esta actividad 200 personas, algunas individualmente y otras desde algunas de las 5 residencias participantes. Se seleccionaron y publicaron 80 memorias.

Memorias compartidas se presentó en el Día de los Museos y forma parte de los recursos de La Miró a mano.

Con *Memorias compartidas* la Fundació Miró participa en [Los museos te visitan](#), un ciclo que, junto con otros museos del país, ofrece actividades en línea a las personas mayores: a las que viven solas (a través del programa *Vincles BCN*, del Ayuntamiento) y a las de centros de la AFAB (Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer de Barcelona).

[Música visual](#) es un taller de animación dirigido a niñas y niños sordos y oyentes de la escuela vecina Tres Pins. Con la doble finalidad de fortalecer los lazos de proximidad con nuestros vecinos y de ofrecer actividades inclusivas para personas con discapacidad, el taller se llevó a cabo durante dos jornadas del mes de diciembre. Se trata de una propuesta creada y conducida por Aurora Gasull, una artista visual con hipoacusia y una apasionada de la música visual que pertenece a varias formaciones musicales (tocó el violonchelo antes de perder la audición).

Participaron en el taller 26 alumnos de 3º de primaria que, en las cuatro sesiones celebradas, crearon animaciones, ritmos y melodías visuales a partir de elementos geométricos básicos, mediante un programa creado por la artista.

Esta propuesta forma parte del [Punto y Raya Festival 2021](#).



[Apropa Cultura](#) es un programa para la integración cultural de las personas con discapacidades y para grupos de inclusión social. Ofrece y garantiza actividades a precios muy asequibles y programas de formación. Cuenta con 250 equipamientos culturales inscritos que ofrecen actividades en más de 2.000 centros y asociaciones sociales de Cataluña. Como cada año, la Fundació Joan Miró participó en las sesiones de formación **«Educa con el arte»** que ofrecen los museos, dirigidas a trabajadores y trabajadoras de entidades sociales.



En esta ocasión, el 20 de febrero se programó [Respirar cuadros](#), una experiencia en línea conducida por Gemma Reguant. Se ofreció a las trabajadoras un rato de confort y recuperación, dada la tensión vivida por la presencia de la covid-19 en los centros donde trabajan. *El guante blanco* es el cuadro de la Fundació elegido para sumergirse en el azul, respirar y desconectar.

Mesa de Museos y Accesibilidad. La asistencia a las reuniones de este grupo permite estar al día de iniciativas accesibles, de cursos y congresos sobre el tema, comentar temas de interés, compartir recursos y poner en marcha propuestas conjuntas. También se publican los artículos en el [blog](#) de la Mesa.

Plan de accesibilidad de museos y espacios de artes visuales. La Fundació forma parte de la comisión técnica para la elaboración y el seguimiento del [Plan de accesibilidad de museos y espacios de artes visuales de Catalunya](#).



4.4 Actividades y proyectos en colaboración

Santa Eulàlia Puertas abiertas

Viernes 12 de febrero de 2021

Participantes: 786 visitantes / 1.300 reservas. El 92% de los visitantes eran público de Barcelona ciudad.

Entrada gratuita a la Colección Joan Miró y a las exposiciones temporales. La situación de la pandemia limitaba la oferta de actividades, por lo que se fomentaron las actividades de arte y naturaleza para llevar a cabo desde casa, de camino y en la Fundació.



Noche de los Museos

Sábado 15 de mayo de 2021, de 18 a 22 h

Participantes: 733 personas. De las 772 entradas reservadas se ocuparon 446.

Puertas abiertas para celebrar el retorno de esta actividad impulsada por Barcelona Cultura después del paréntesis de 2020 debido a la pandemia. Los visitantes podían disfrutar de la Colección y de las exposiciones temporales.

La Fundació también participó en el **Día de los Museos**, el 18 de mayo de 2021, con 590 participantes, y en la *Benvenida a la gent gran con Memorias compartidas*. <http://patrimoni.gencat.cat/ca/dim2021/benvenida-la-gent-gran>

Semana de Arquitectura

6-16 de mayo de 2021

Festival Internacional BARQ

Viernes 7 de mayo de 2021, a las 18 h

Participantes: 75 personas

En el marco de la Semana de Arquitectura de Barcelona, y como evento colateral del Festival **Internacional BARQ**, en el auditorio de la Fundació se presentaron los largometrajes realizados por 50 estudiantes de la ETSAB y de Elisava durante el taller práctico *Arquitectura y Cine del 2020*, dirigido por Maria Mauti. Tras la proyección de los cortometrajes se celebró una mesa redonda en la que participaron, además de los autores, los representantes de las instituciones que brindan su apoyo al proyecto, personalidades del mundo de la universidad, el cine y la arquitectura.

Son los resultados de una experiencia didáctica para hacer cine con la arquitectura en la que la directora de cine Maria Mauti, con el apoyo del director de fotografía Ciro Frank Schiappa, guió a 50 futuros arquitectos y diseñadores para aplicar recursos profesionales y llevar una idea inicial hasta el montaje de un cortometraje pensado para presentarse al público en pantalla grande.

Los cortometrajes que presenta Elisava sobre dos obras muy cinematográficas, el Parc dels Colors de Mollet del Vallès (Miralles-Tagliabue) y el Centre Cívic dels Hostalets de Balenyà (Miralles-Pinós), fueron realizados antes del estado de alarma, mientras que el trabajo que nos muestra el ETSAB era un significativo testimonio del confinamiento, en el que la arquitectura era vista desde las ventanas.



Sesión del Festival BARQ en el auditorio de la Fundació (7-5-2021)

Barcelona Obertura City +

Maratón de sonatas para piano de Beethoven

Domingo 6 de junio de 2021, a las 11 y a las 13 h

Participantes: 192 personas

La Fundació participó un año más en el festival Obertura City +. Esta vez lo hizo colaborando en la maratón de sonatas de Beethoven que se celebró en varios espacios de Montjuïc con motivo del 250º aniversario del nacimiento del compositor. Las 32 sonatas con 10 pianistas diferentes sonaron los días 4, 5 y 6 de junio.



Concierto de Eudald Buch en el auditorio de la Fundació (6-6-2021)

In-Museu

Sábado 19 de junio de 2021

Participantes: 32 personas

Una propuesta del Institut de Cultura para mostrar la cara B de los museos de Barcelona. Visitas a los espacios habitualmente restringidos para dar a conocer la labor de los profesionales que trabajan en ellos (conservadores, restauradores, archiveros) y para ver de cerca estas grandes plataformas de difusión de la cultura y de conservación de nuestro patrimonio.

La Fundació participó por segunda vez en esta iniciativa, en su quinta edición, con cuatro visitas comentadas a la exposición *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*.

Solsticio Sert

Visita a la Fundació con luz natural

Domingo 20 de junio de 2021, de 6 a 10 h

Participantes (visita libre y visita guiada): 180 personas

Alcance total en redes sociales: 33.384 personas y 2.209 interacciones

Coincidiendo con el solsticio de verano, la Fundació Joan Miró ofreció una visita excepcional el domingo 20 de junio, de 6 a 10 h de la mañana, para poder contemplar la **arquitectura con luz natural**. El *Solsticio Sert* fue un momento muy especial en el que la Fundació abrió las claraboyas, recorrió las cortinas y desveló el edificio tal como fue concebido por Sert. La Fundació se mostró, arquitectónicamente hablando, en su estado óptimo.

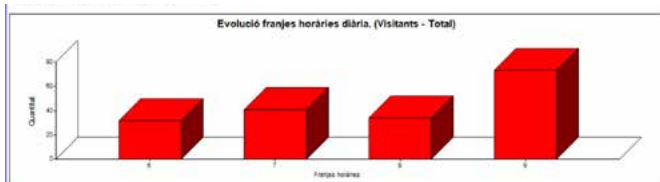
Los arquitectos de El Globus Vermell guiaron la visita, que quería poner en valor el hecho de que elementos como la luz natural, las bóvedas catalanas (reinterpretadas por Sert en hormigón) o los patios interiores conducen —pero no imponen— un recorrido armónico por las salas de la Fundació. También existía la opción de hacer una **visita libre**. El restaurante abrió a las 6 h para que todos los asistentes pudieran disfrutar de él.



Portada del suplemento *El viajero* (12-6-2021)



Visita a la Fundació a las 6.30 h



Evolución diaria según franjas horarias (visitantes - total)

Museos LGTBI

Un cuerpo como un universo

Visita-itinerari a sales, conduïda per blanca arias: diumenges 27 juny i 11 juliol 2021, a les 11.30 h

Participants: 31 visitants

La actividad se enmarcaba en las jornadas de celebración del Orgullo LGTBI e invitaba a una aproximación a la obra de Joan Miró desde una perspectiva queer. Constaba de dos fases. La primera, de camino hacia la Fundació, consistía en escuchar un audio, creado por blanca arias y con música de Edu Rubix, que podía descargarse del canal de YouTube de la Fundació y cuyo objetivo era crear una predisposición física y mental, como un pequeño ejercicio de ritual meditativo, antes de conectar con la obra de Miró. La segunda fase era una visita-itinerario participativa conducida por la artista.

La actividad, en conjunto, pretendía integrar al artista en nuestra «somateca», en nuestro cuerpo entendido como un museo portátil que se nutre de imaginarios desobedientes y se expande por imaginaciones indómitas que pueden marcar nuestra experiencia.

La obra de Miró tiene una gran riqueza de matices. Sus personajes de apariencia simple representan a almas complejas y habitan mundos muy diversos. Aproximarnos a él desde una perspectiva queer es redescubrirlo mientras nos adentramos un poco más en la profunda dimensión de su pensamiento.

Además, en el marco de la celebración del Orgullo LGTBI la Fundació Joan Miró propuso un recorrido libre por las salas de la Colección con una lectura en clave queer, en formato de cartelas redactadas también por blanca arias, del 26 de junio al 15 de julio de 2021.

Actividad organizada con la colaboración de Museos LGTBI y del Centro LGTBI de Barcelona.



PINTAMÚSICA

Música, arte y teatro

Participantes: 592 personas

Experiencia sensorial artística para vivir junto a los niños el placer del primer despertar escénico. Un cuadro blanco, cuatro colores y música clásica en directo son los ingredientes principales de este viaje compartido a través de las estaciones del año. Tres músicos, actores y cantantes nos llevan a crear una adaptación del cuadro *Mujer y pájaros en la noche* de Joan Miró.

Esta actividad, organizada por Viu el Teatre con la colaboración de la Fundació, se llevó a cabo de modo presencial en el auditorio de la Fundació los días 3, 4, 10 y 11 de julio de 2021, con un total 8 sesiones de 35-40 minutos de duración. Edades recomendadas: de 0 a 5 años.



Festival de Cine joven U22

17-19 de septiembre de 2021

13 sesiones de proyección, talleres, mesas redondas, masterclasses, conciertos y sesiones de networking para conectar a los jóvenes creadores

Participantes: 965 espectadores y amantes de la cultura



La Fundació Joan Miró acogió, como sede principal, la 3ª edición del **Festival de Cine Joven U22**, que presenta cortometrajes de ficción, documentales y de animación creados por jóvenes menores de 22 años. La iniciativa quiere dar visibilidad al talento emergente del sector del cine y del audiovisual mediante la creación y promoción de una comunidad profesional. Además de las proyecciones, el festival incluye talleres, charlas, encuentros profesionales y mesas redondas. La Fundació acogió la exhibición de los 4 mejores cortometrajes, una sesión de cine al aire libre en el Pati Nord, con la presencia del jurado del festival, y la velada de clausura y entrega de premios acompañada por los artistas musicales Massaviu y Socunbohemio.



Fiestas de La Mercè 2021 Puertas abiertas

Viernes 24 de septiembre de 2021

Participantes: 1.035 personas

¿Cómo me mueve el museo?

Para celebrar las fiestas de La Mercè 2021, nueve bailarinas y bailarines dialogaron con el espacio y las obras de la Colección Joan Miró a lo largo de la jornada. Unos meses atrás, el artista y coreógrafo Quim Bigas, en colaboración con el Mercat de les Flors y la Fundació Joan Miró, había invitado a varias bailarinas y bailarines a interactuar en solitario con las obras de Miró bajo la premisa «¿Cómo me mueve el museo?». Aquellas acciones, que se habían grabado en vídeo, pudieron verse junto a las obras expuestas de modo permanente. En las grabaciones bailaban con el museo vacío, pero en esa ocasión, el día de La Mercè, los mismos bailarines volvieron a la Fundació para interrogar al espacio ante la presencia y la mirada del público.

Esta acción formaba parte del proyecto europeo [Dancing Museums: The Democracy of Beings](#), una iniciativa que fomenta y mantiene la colaboración entre organizaciones de danza, museos, universidades y comunidades locales. Con la participación de: Georgia Vardarou, Anabella Pareja Robinson, Junyi Sun, Dante Murillo, Karol Galindo, Quim Bigas, Sònia Sánchez Martínez, Vivian Friedrich y Rosa Muñoz.



En el día de La Mercè se compartió con el público el proyecto de *Dancing Museums* que habíamos trabajado para la colección permanente. Instalación en las salas de iPads con registros visuales de las acciones realizadas por nueve bailarinas en la Fundació Joan Miró en el marco del proyecto *Dancing Museums: The Democracy of Beings*, bajo la premisa «¿Cómo me mueve el museo?», entre mediados de febrero y mediados de marzo de 2021.

Las bailarinas invitadas por Quim Bigas se habían enfrentado entonces a un museo vacío de visitantes para interactuar con él mediante sus cuerpos, en solitario. El día de La Mercè, las mismas bailarinas regresaron a interrogar al espacio, en esa ocasión, con público. El trabajo era de nuevo autónomo, como lo había sido la vez anterior. Si la primera parte había tenido como referente la arquitectura y la disposición de las obras, ahora la referencia estaba más cerca de la expansión colectiva de una acción como la performance de Miró pintando, en 1969, el mural del COAC. La Mercè vendría a ser, simbólicamente, una especie de catarsis ciudadana y de reencuentro de las artistas con la gente.



Viu Montjuïc

16-17 de octubre de 2021

Jornada de puertas abiertas, visitas y actividades

Visitantes totales a la Fundació

Sábado 16: 634 personas

Domingo 17: 1.025 personas

Visitas para familias (2 sesiones): 30 personas, aforo completo

Visitas a la Colección (2 sesiones): 40 personas, aforo completo

2.360 visualizaciones de la actividad en la web de la Fundació



Viu Montjuïc es un fin de semana de jornadas festivas organizado en colaboración con el Distrito de Sants-Montjuïc, el ICUB y los diferentes equipamientos culturales del parque con el objetivo general de mejorar la percepción de los visitantes locales respecto a la oferta del parque y valorizar la oferta cultural de Montjuïc.

La Fundació organizó dos actividades específicas:

- **Itinerario por los caminos** del Sector Este del parque en colaboración con MNAC, Museo de Arqueología, Museo Etnológico, Museo Olímpico y Jardín Botánico Histórico. El itinerario se realizó presencialmente acompañado por guías, y actualmente puede seguirse en la plataforma Wikiloc. Se propone potenciar los caminos que dibujan la montaña y repasar la transformación arquitectónica y social de esta parte de la ciudad.

Asistentes al itinerario: 54 personas

- Acciones performativas **Dentro fuera lejos dentro**. Tomando como punto de partida algunas acciones del proyecto *Dancing Museums: The Democracy of Beings* desarrolladas anteriormente, seis bailarines establecían una conexión orgánica entre el Mercat de les Flors y la Fundació Joan Miró, con el trasfondo del paisaje que los rodea y a la vez los separa.

Pese a que estas acciones podían cartografiarse, no constituían exactamente un itinerario lineal. Las actuaciones o intervenciones en los espacios eran más bien como faros o detonantes que apelaban a la gente, a los espectadores que deambulaban de un sitio a otro. El público era, pues, parte activa de una coreografía que se construía con el propio proceso.

Asistentes a Dentro fuera dentro lejos:
45 personas

La red de colaboración con el ICUB, el Distrito y el resto de equipamiento generó una buena respuesta mediática y en las redes sociales, lo que invita a pensar que esta actividad podrá tener continuidad.



Rueda de prensa de presentación de la jornada Viu Montjuïc y foto de familia de todos los equipamientos participantes

Crònica



Muntanya de cultura

«Muntanya és un dels espais més importants de la ciutat de Barcelona. És un espai que ha estat històricament un dels més importants de la ciutat...»

El 2021, la Fundació Joan Miró organitza una sèrie d'activitats a la Muntanya de Cultura, un espai històric de la ciutat de Barcelona. Les activitats consisteixen en una sèrie de tallers i espectacles que tenen com a objectiu descobrir i valorar el patrimoni cultural de la ciutat.

Les activitats es realitzen el 24 d'octubre de 2021, a les 16 h, i són gratuïtes. Les activitats consisteixen en una sèrie de tallers i espectacles que tenen com a objectiu descobrir i valorar el patrimoni cultural de la ciutat.

Barcelona Dibuja
De la algarroba al universo

Domingo 24 de octubre de 2021
Participantes: 257 personas

«Siempre viajo con una algarroba dentro de un sobre. Es un rito. Por mí y por Cataluña. Los algarrobos siempre conservan las hojas. El verdor tiene un enorme poder. Yo soy fiel al algarrobo, ¡y de qué manera!», decía Miró. Mediante una serie de experimentos juguetones y divertidos, exploramos una algarroba. Utilizamos ojos, manos, orejas, nariz y lengua para descubrir qué hace tan especial este fruto que Joan Miró llevaba siempre en su maleta. Concentrando nuestra atención en lo pequeño y discreto podemos conectar con el origen de todas las formas.

Actividad concebida y conducida por Julia Abalde, ilustradora y educadora

Esta actividad formaba parte de Barcelona Dibuja, la gran fiesta del dibujo de la ciudad condal. En esta edición todos los talleres se articularon en torno a Barcelona Capital de la Alimentación Sostenible, con un lema que los vinculaba y que tenía un doble significado: «Cómete el mundo.»



48h Open House BCN 2021

Domingo 24 de octubre de 2021,
de 16 a 19 h
Asistentes: 197 personas

El festival de arquitectura [48h Open House BCN](#) tiene la vocación de implantarse transversalmente en la sociedad y en el territorio. Los ciudadanos de cada distrito pueden conocer el patrimonio más cercano y el más lejano, el particular y el público, y situarlo dentro de la experiencia y la historia de cada cual, aprendiendo a quererlo. Con espíritu de enriquecimiento y de regeneración alrededor de la arquitectura, y con el objetivo de hacer visible la arquitectura como lo que es, una de las manifestaciones culturales más importantes de la ciudad. En 2021 la Fundació proposó visitas guiadas con voluntarios formados por El Globus Vermell.



Proyectos en colaboración

Dancing Museums: The Democracy of Beings (2019-2021)

[Dancing Museums](#) es un proyecto europeo de investigación concebido para fomentar y mantener colaboraciones a largo plazo entre organizaciones de danza, museos, universidades y comunidades locales a fin de desarrollar programas artísticos y culturales inspiradores y duraderos en los que quieran involucrarse personas de dichas comunidades.

The Democracy of Beings es el segundo de dos programas, después de una primera fase de investigación (*Dancing Museums - Old Masters, New Traces*, DM1) que tuvo lugar desde junio de 2015 hasta marzo de 2017.

La Fundació participó en él por primera vez. [El Mercat de les Flors](#) es la entidad colaboradora de la Fundació Joan Miró para el proyecto *Dancing Museums* y el artista seleccionado es el bailarín y coreógrafo [Quim Bigas](#). En la página web está disponible el proyecto completo de todos los países participantes: <https://www.dancingmuseums.com>.

DANCING
MUSEUMS

Residencia Quim Bigas

Durante 2021 Quim Bigas quiso seguir trabajando con intercambio de correspondencia y conversación y propició diferentes encuentros. En enero participó en una conversación con el personal del museo sobre una posible nueva distribución de las obras de la Colección. La conversación planteó la cuestión de la distribución subjetiva de las obras y una reflexión sobre los distintos modos de habitar el museo. A través de dichas visiones el bailarín invitó a algunas personas a pasar un rato juntos en el museo, lo que se tradujo en una visita individual a ojos cerrados guiada por la mano y la voz del artista. Enlace de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=2SPzWPnazPs>



De febrero a marzo de 2021, el museo, a su cierre, ofreció la oportunidad de reflexionar, con otras bailarinas, sobre el vacío. Quim invitó a ocho bailarinas a moverse por el museo vacío de visitantes y a encontrar el lugar idóneo para dialogar con las obras de la colección permanente, la arquitectura y el espacio que las acoge. La pregunta planteada por el coreógrafo a las bailarinas era: «¿Cómo te mueve el museo?». Con esta premisa los artistas fueron invitados a habitar y bailar en el museo vacío durante unas horas. Después de una visita guiada individual y personalizada, cada bailarín escogió su lugar para establecer un diálogo con las obras de la colección y con el espacio. Tras estas sesiones, cada artista mantuvo una correspondencia a fin de reflexionar sobre el pensamiento y las sensaciones en torno a esta cuestión. Quim Bigas escribió un texto que resumía y en el que compartía algunas de las ideas.

Los artistas implicados fueron: Georgia Vardarou, Anabella Pareja Robinson, Junyi Sun, Dante Murillo, Karol Galindo, Sonia Sánchez Martínez, Vivian Friedrich y Rosa Muñoz. El grupo se reunió más adelante para grabar los diálogos con las obras y el espacio de la Fundació. Esos vídeos se instalaron en unos iPads y se integraron de forma muy discreta y no invasiva en las salas de la colección permanente de la Fundació.



De marzo a junio de 2021 Quim Bigas colaboró con el Departamento de Educación de la Fundació para crear un marco para Mediodías de arte, una iniciativa del AMPA de la Escola de Bosc y la Fundació. Dentro de este marco (Tengo un paso) se proporcionaron herramientas a un grupo de niños y niñas a fin de explorar los movimientos de un lugar. El vídeo tutorial dio espacio para que los pequeños generasen movimientos dentro del museo. Una vez reunido el material, Quim Bigas creó dos secuencias de movimientos y utilizó una canción de su elección. Al cabo de varias semanas, practicaron y aprendieron la secuencia, que se representó en la escuela en grupos reducidos. https://www.youtube.com/watch?v=K2KE55l_K2o



En octubre de 2021 Quim Bigas invitó a siete artistas de la danza a participar en un taller que pretendía ser una transmisión de diferentes movimientos que se habían producido durante las residencias de *Dancing Museums*. Los artistas fueron Paul Guenon, Kombi Nish Iwaki, Iver Zapata, Clara Tina, Laura Ramírez, Rosalie Anon y Cléméntine Télesfort, los cuales crearon una performance-itinerario entre el Mercat de les Flors y la Fundació Joan Miró para el día de *Viu Montjuïc*.

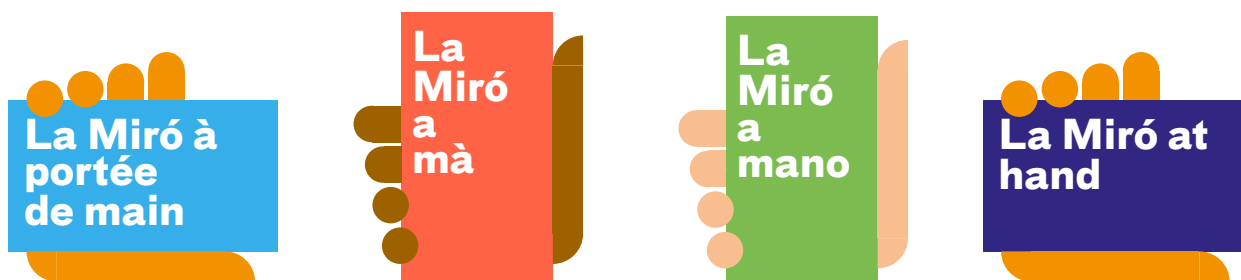
En diciembre de 2021, como cierre final del proyecto, Quim Bigas invitó a un grupo de personas que habían participado en momentos de la residencia a pasar un día con él para reflexionar, practicar y clausurar el proyecto. Al final se celebró una conferencia performativa para un público general que compartió algunas de las reflexiones y movimientos de los últimos tres años y en la que intervinieron Lucía Jaén, Iris Medeiros, Rosalía Zanon, Dante Murillo, Anabella Pareja Robinson, Francesc Cuéllar, Jordi Joan Clavero y Sonia Fernández.

**Proyectos
expandidos**

5

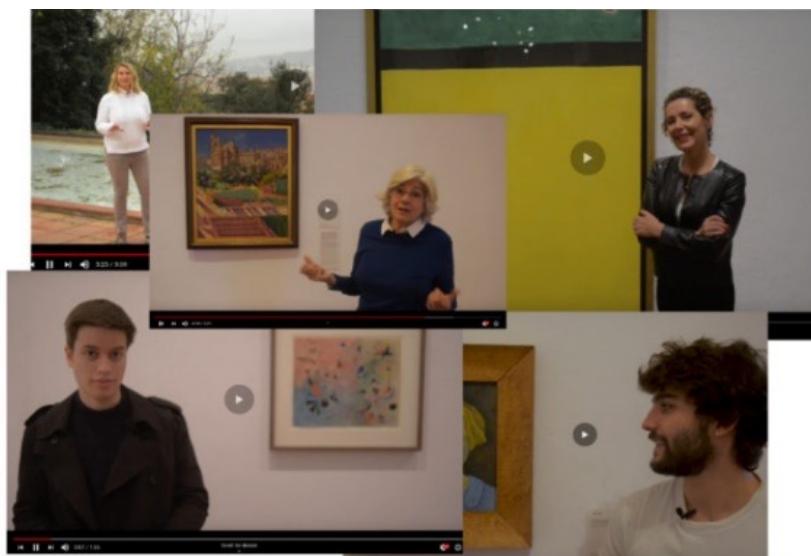
5.1 La Miró a mano

La Fundació Joan Miró continúa ofreciendo recursos a través de los canales digitales para inspirar, fomentar la creatividad y acercarse de un modo diferente a la obra de Joan Miró y a la actividad presencial del museo. [La Miró a mano](#) quiere, por una parte, romper con la excesiva mitificación de las instituciones museísticas adoptando el nombre popular de la Fundació Joan Miró entre nuestros públicos («la Miró») y, por otra, poner unos recursos al alcance de todo el mundo para poder tenerlos a mano en cualquier momento y lugar. La Miró va más allá de las paredes blancas del museo y se expande a través de diferentes canales digitales, pero también presenciales.



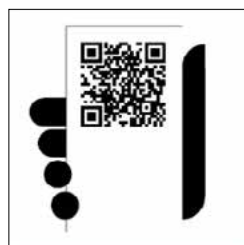
Los contenidos giran en torno a los ejes programáticos de la Fundació: Joan Miró, la creación actual y arquitectura y entorno. Estas cápsulas de inspiración y creación no son una traslación de los contenidos presenciales, sino que están pensadas para seguir avanzando hacia un museo abierto, donde los espacios y límites entre géneros y disciplinas se diluyen. [La Miró a mano](#) propone un recorrido abierto y permeable, flexible e inacabado, para jugar, aprender o inspirarse.

En el año 2020, durante el confinamiento por la covid-19, el área de Programación Pública y Educativa y los equipos del Ámbito Institucional pusieron a disposición de los visitantes virtuales un conjunto de recursos (algunos ya existentes y otros nuevos) que, con el título de [Miró en casa](#), dan continuidad a la misión de la Fundació: promover el conocimiento y la comprensión de la obra de Miró y otros artistas de los siglos XX y XXI. La Fundació Joan Miró cree firmemente que el arte puede ser relevante para las personas en todo momento y en todas las circunstancias, y esta iniciativa digital para todos los públicos y en los diferentes canales virtuales de la Fundació pretende inspirar con el arte de Joan Miró, informar sobre los proyectos del museo y despertar la creatividad en casa a través de una serie de juegos y actividades, entre otras propuestas.



Los contenidos digitales de la Fundació se enriquecen, inicialmente, con *Miró en juego*, [Leer Miró](#), [Play Miró](#) y [La historia de una gráfica](#), a los que pronto se suman [Mi Miró](#), una compilación de grabaciones en vídeo realizadas a miembros del equipo, amigos y colaboradores de la Fundació que, de un modo personal, emotivo y sin prejuicios académicos, explican el Miró que sienten propio; [Arte en acción](#), que recupera algunas de las acciones performativas que se han hecho a lo largo de los años en la Fundació, y [Familias en línea](#), un conjunto de propuestas pensadas para desarrollar la creatividad en familia que incluye [Familias creativas](#), una invitación a experimentar el arte en familia con un doble vertiente: en las salas de la Fundació Joan Miró y en casa. La creatividad es un puente entre la curiosidad y el descubrimiento. La creatividad se manifiesta haciendo, pero detenerse a mirar con atención, leer las imágenes e interpretarlas son actos igualmente creativos. El arte de Miró, tan diverso y rico en matices, es una inagotable fuente de inspiración para la expresión plástica de emociones e ideas.

En el año 2021 [Memorias compartidas](#) expande la propuesta a los públicos de más edad, invitándoles a compartir recuerdos en audio a través de la observación de fotografías de Joaquim Gomis. La recuperación de la pandemia, además, presenta oportunidades de desarrollar nuevos contenidos en línea e integrarlos en la Colección mediante una cartela que vincula algunas de las obras con la propuesta digital correspondiente.



5.2 Mironins

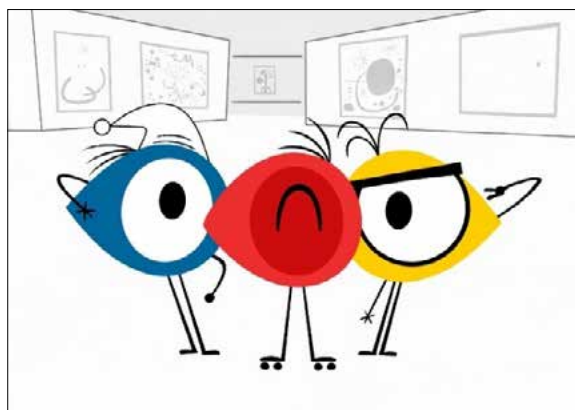
Mironins es una iniciativa transmedia que quiere fomentar una relación cercana y viva de los niños con el arte. El proyecto nació en 2013 en la Fundació Joan Miró con la publicación de un [libro de actividades](#) con el que descubrir al artista que lleva el mismo título. Tres gotas de pintura escapadas de los cuadros de Miró son las protagonistas de esta aventura imaginada originalmente por las autoras Anna Carretero, Marcela Hattemer y Anna Purroy.

Actualmente *Mironins* se despliega en un proyecto de investigación e innovación cuyo objetivo es generar formas pioneras de vincularse, participar y aprender en el museo a través de las tecnologías digitales. Mediante experiencias interactivas y de realidad aumentada se invita a los niños y a sus familias a conocer los procesos creativos de Joan Miró y a entrar en contacto con su propia creatividad a través de la exploración y el juego. La Fundació Joan Miró participa en el equipo de investigación del proyecto, un consorcio adscrito a la comunidad

En 2021 se profundizó en el recorrido libre con dispositivo digital. Se definió el guion del itinerario **Los Mironins y la escalera mágica de Joan Miró**, un recorrido libre con el apoyo de un dispositivo en que el usuario asciende por una escalera imaginaria, simbólicamente la escalera que permite a los personajes de Miró alcanzar «el mundo de la fantasía y la imaginación». La experiencia se entiende como un viaje que conduce del plano real (nuestro mundo) a un plano dimensional superior (imaginario), como un viaje o una inmersión similar a las experiencias vivenciales de los Mironins en la serie de televisión, a través de la obra de Miró para tomar conciencia de nuestra capacidad innata de crear. El usuario dispone de unas herramientas que le permiten desarrollar acciones creativas que quedan recogidas en su «cuaderno de viaje». El viaje transcurre por cinco mundos, con nodos destacados, que son:

- 1. El trabajo**
Autorretrato
La esperanza del condenado a muerte
- 2. La naturaleza**
Pati de l'olivera
L'ampolla de vi
- 3. El alfabeto**
Mujer soñando la evasión
- 4. La amistad**
Estela de doble cara
Tapiz de la Fundació
- 5. Los materiales**
Escultura

En cuanto al espacio inmersivo, tras una serie de tanteos con elementos recurrentes a su producción de los años veinte y treinta, en la década de 1940 Miró consolida una iconografía muy personal compuesta por un vocabulario reducido de conceptos. Dichos elementos, que le permitirán poner en relación la tierra y el cielo y, con ello, un ideal de armonía, serán desde entonces, junto con una gama limitada de colores, presencias constantes en su creación. En 1968, coincidiendo con la inauguración de una exposición suya en la Fondation Maeght, en Saint-Paul-de-Vence, Miró muestra públicamente el esbozo de un proyecto coreográfico, poético y musical (L'Œil Oiseau) en el que llevaba tiempo trabajando. Como parte del espectáculo Miró diseña una especie de estandartes que construyen, de hecho, un inventario de sus signos más característicos, hechos con rasgos finos, puntos y pocos colores.



Se trabajó en un prototipo para instalar en la Sala 21-A signos extraídos del inventario de Joan Miró que se deslizan por las paredes. En contacto con la mano del usuario, el signo se subdivide o se transforma y vaga por el espacio. El contacto con otros componentes que también flotan libremente da lugar a nuevos componentes. El conjunto es un universo visual con leyes autogenerativas propias que se autorreproducen hasta que aquel desaparece del campo. En ese espacio, el contacto de la mano del usuario con un signo (contacto literal y también simbólico) representaría una especie de «relieve» o de «traspaso» de la creatividad. Esto tendría pleno desarrollo en la siguiente sala (21-B).

Presentación del proyecto y estreno de la película en la Fundació

El 26 de noviembre, el auditorio de la Fundació acogió la [presentación del proyecto Mironins](#), con la presencia de Joan Punyet Miró, y de la película de animación, nominada tanto a los premios Goya como a los premios Gaudí. Un grupo de estudiantes de la vecina Escola de Bosc fueron invitados al estreno. La participación de TVE y TV3 en la producción despierta una gran expectación y da visibilidad al proyecto en los medios.



Joan Punyet Miró durante la presentación del proyecto Inforreporteras preparando un [reportaje sobre Joan Miró](#) para el informativo del Club Super 3 InfoK (26-11-2021)



5.3 El largo viaje de Joan Miró

Cada vida es un mundo, y la de Joan Miró fue un universo entero. *El largo viaje de Joan Miró* nos cuenta la biografía de este magnífico artista fascinado por el arte y la naturaleza que, desde muy pequeño, persiguió un sueño con tozudez y acabó convirtiéndose en uno de los artistas más reconocidos en todo el mundo.

Ilustrada por Marta Altés y escrita por Gemma Gallardo, esta biografía para pequeños y mayores recorre los lugares que marcaron a Miró —Barcelona, Mont-roig, París y Palma— y los momentos más decisivos en su trayectoria artística. El tono cercano e imaginativo de los textos, a los que acompañan unas ilustraciones luminosas y emocionantes, hace que *El largo viaje de Joan Miró* sea un libro imprescindible para descubrir a este gran artista a solas y en familia.

Ilustrado por: Marta Altés

Escrito por: Gemma Gallardo

PVP: 14,90 €

Páginas: 32

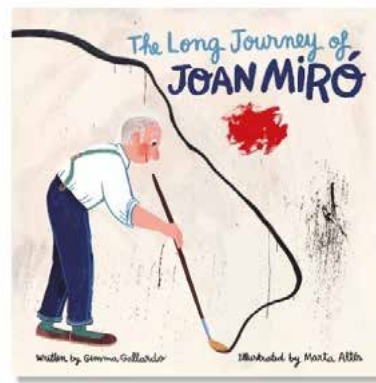
Encuadernación: tapa dura

Tamaño: 24 x 24 cm

Tirada: 7.500 ejemplares

Fecha de publicación:
octubre de 2021

Disponible también en
castellano, inglés, francés
y chino



**Con y para
los visitantes**



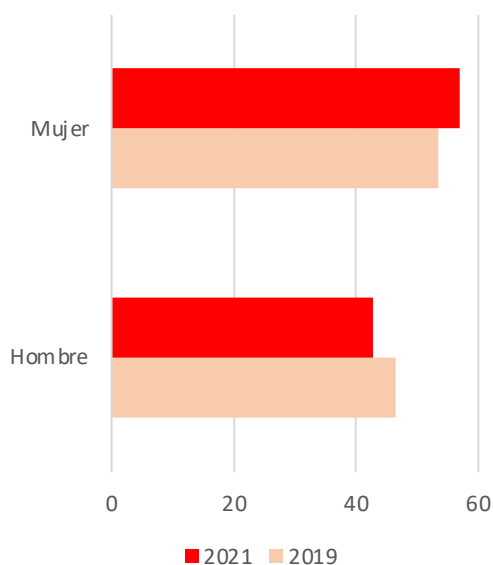
La mejora de la experiencia en la Fundació pasa por el conocimiento profundo de los visitantes y su relación con el museo. Con este objetivo, la Fundació desarrolla estudios públicos y acciones junto con otras instituciones de la ciudad, sin dejar de desplegar todos los canales posibles para escuchar y dialogar con los visitantes.

6.1 Perfil de los visitantes

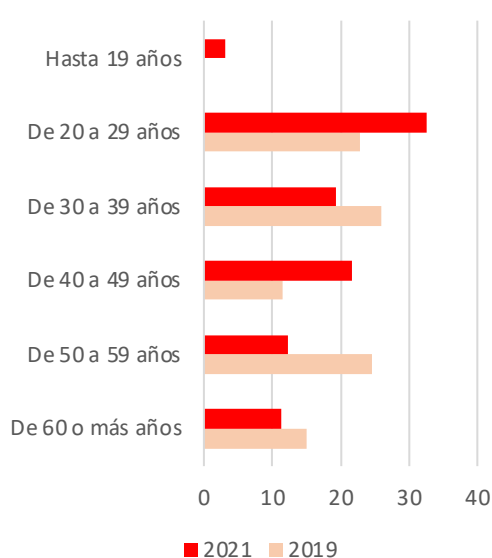
2021: **1.658** encuestas realizadas (1,72% del público total)

2020: **404** encuestas realizadas (0,59% del público total)

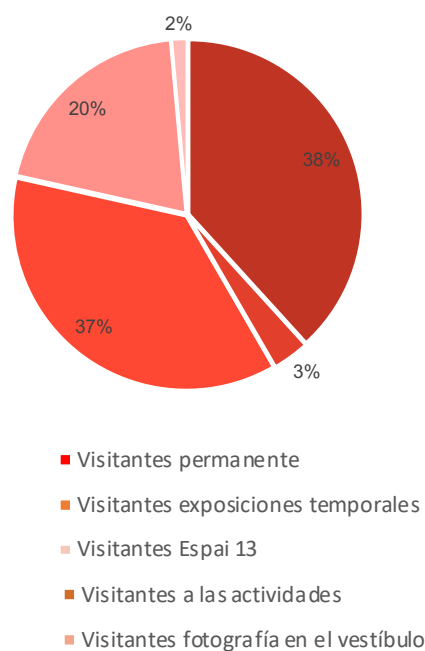
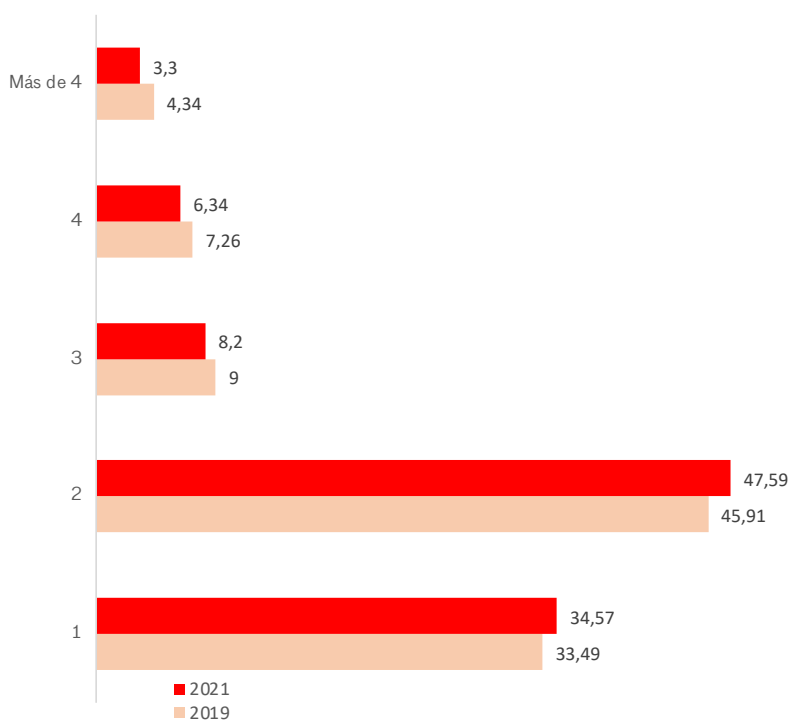
Sexo



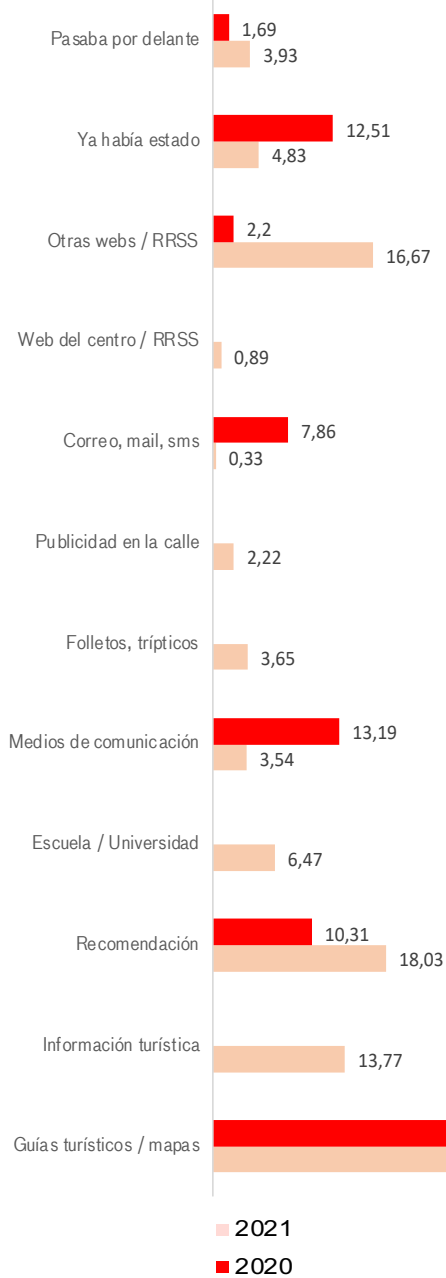
Edad



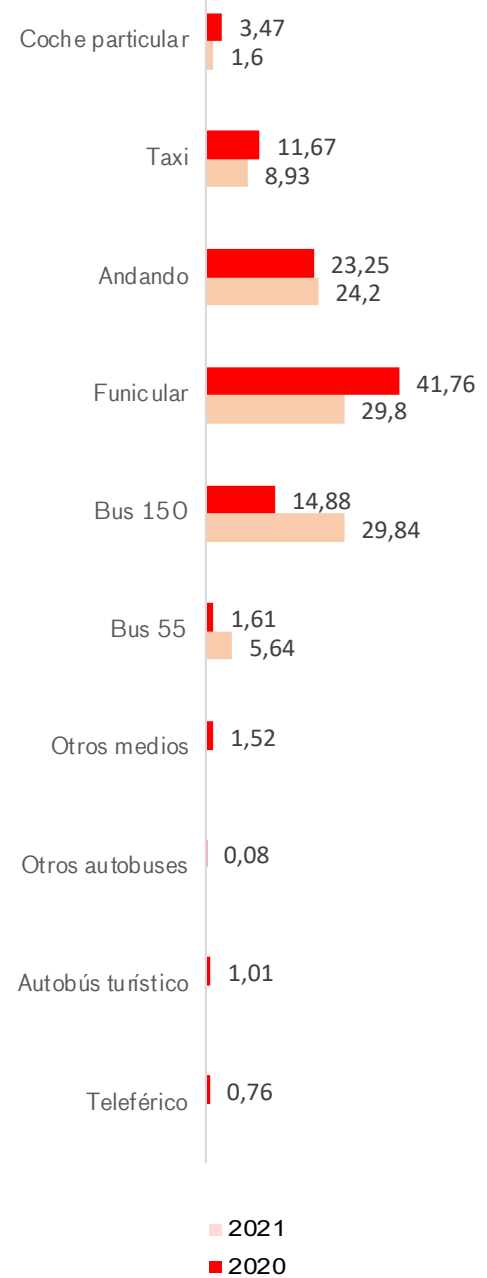
Entradas adquiridas



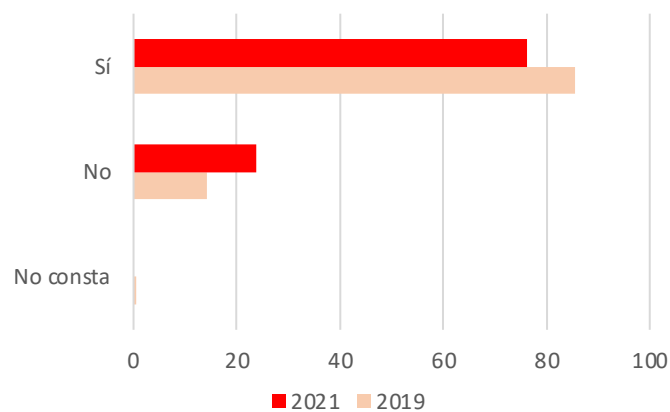
Medio prescriptor



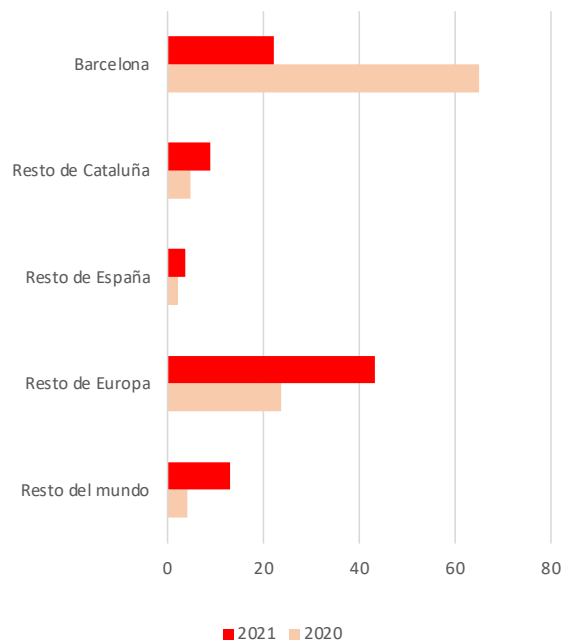
Transporte



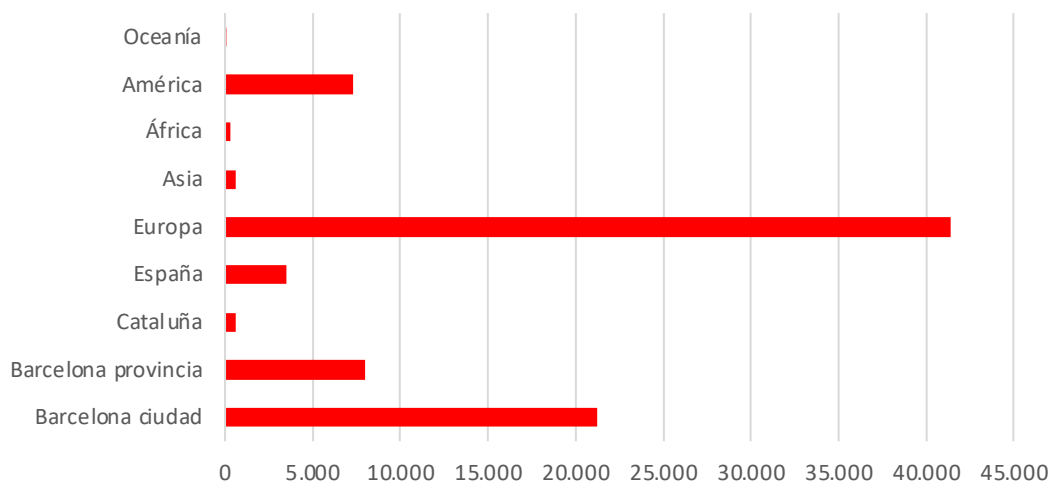
Primera vez



Lugar de residencia



Procedencias



Encuestas intención vs comportamiento real

— TRANSPORTE

- Transporte público primera opción (tanto en las encuestas como los resultados reales). Dentro del transporte público ha bajado el uso del bus y ha aumentado el del funicular.
- Caminando es la segunda opción.
- Particular aumento del uso del taxi, probablemente a causa del temor que permanece hacia el transporte público compartido en época de pandemia.

— CANALES por los que conoce la FJM

- Guías y canales turísticos en primer lugar
- Medios de comunicación y publicidad en aumento
- Incremento de las personas que ya habían estado antes

— Aumento público joven respecto a 2020

— Recuperamos al público de más edad, posiblemente gracias a la vacunación

— Descienden los visitantes de Barcelona en porcentaje, si bien aumentan en cifras totales. Esto es debido al incremento de los visitantes extranjeros.

— Margen de mejora por franjas: reforzar las de mediodía con acciones restaurante.

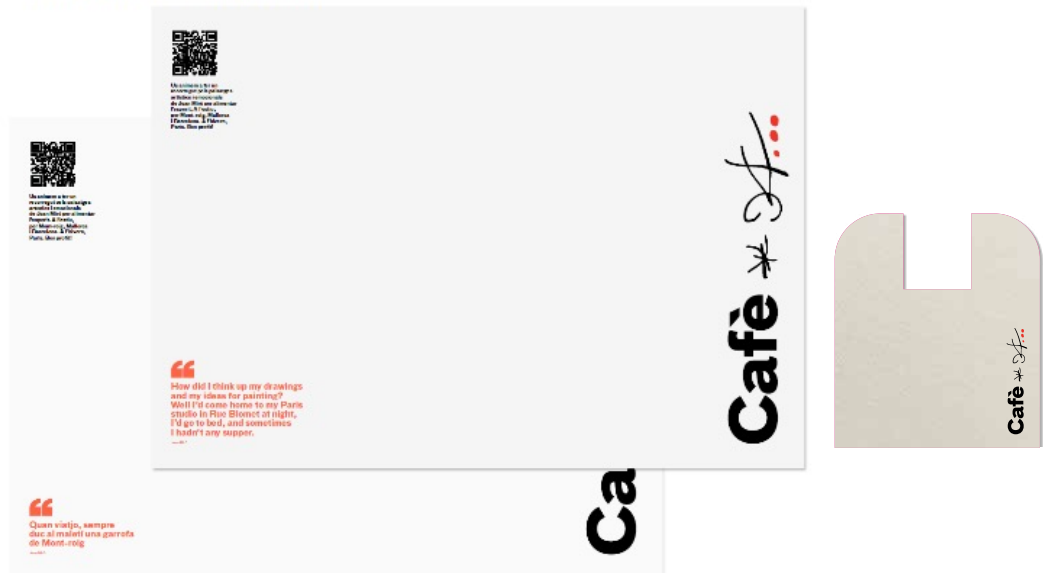
6.2 La experiencia del visitante

La pandemia ha provocado algunos cambios no solo en los espacios sino también en la mirada de nuestros visitantes. Ha sido una oportunidad para repensar o actualizar algunos de los elementos de la señalética de la Fundació, en colaboración con el Estudio Diego Feijóo.

Antes de la visita a la Fundació, es fundamental la llegada. Se siguen fomentando los recorridos a pie y el descubrimiento de los caminos de Montjuïc. También se reformula la pancarta exterior de la Fundació.

Durante la visita, la información y la comunicación deben ser claras. Partiendo de esta prioridad, se desarrolló una primera fase de adaptación de la señalética en salas; los paneles se hicieron más accesibles y con mejor legibilidad, unificando criterios, y se dio visibilidad a los servicios de librería y café.

En una segunda fase se integraron los recursos digitales en los recorridos presenciales: QR para audioguías, el mapa de la Fundació y la guía multimedia; QR para algunas de las propuestas de *La Miró a mano* (*Mi Miró, Memorias compartidas*) y para los menús del restaurante.



En la tercera fase se implementaron una nueva pancarta en la fachada, pensando en todos los públicos, y QR para comunicar un nuevo planteamiento de la carta del restaurante, un recorrido gastronómico por los paisajes emocionales de Joan Miró: París, Mont-roig, Barcelona y Mallorca. En la cafetería se implementó un nuevo diseño de individuales y posavasos.



Después de la visita y de determinadas actividades se enviaron encuestas para conocer la opinión de los visitantes y poder implementar mejoras, con comentarios reputacionales muy positivos.



Ekaterina Torubarova

★★★★★ Fa 4 dies

This museum is not that much about looking at paintings, it's about integrated experience of space, city, nature, air, light and proprioception. Very enjoyable and inspiring experience. recommended to come alone and spend a good couple of hours in peace.



Riccardo Turati

★★★★★ Fa 2 setmanes

Fantastic foundation to visit! Is not necessary to be a huge fan of Miró to appreciate it, but I strongly recommend to have a tour of the Foundation with a guide: there are scheduled sessions (in different languages) already scheduled on the website. Doing the tour of the Foundation with the guide was really eye-opener! Inside the foundation there is also a nice bar if you want to chill a bit after doing the tour, and the building in itself is rather unique to visit and to have a look.

6.3 Canales de comunicación

Transporte público

En 2021 la Fundació desarrolló una campaña institucional en colaboración con TMB (nuevos miembros en la categoría Protectores Miró) que se articula a través de:

- Instalación en el Espai Mercè Sala de la pequeña muestra *Miró. Del objeto a la escultura*, como complemento y extensión de El sentido de la escultura. Concepto: David Bestué y Martina Millà. Diseño: Estudio Diego Feijóo.
- Campaña institucional en el Funicular de Montjuïc (noviembre-diciembre de 2021). Diseño: Estudio Diego Feijóo y Opis en varias estaciones de metro de Barcelona.



- Campaña institucional en el pasillo Diagonal - Ferrocarrils Generalitat Catalunya.



Web

Los indicadores más habituales del portal web en cuanto a visitantes son: 339.340 visitas (2020: 505.220), 268.759 usuarios (2020: 394.389) y tiempo de lectura, que en 2021 es de 2 minutos y 24 segundos (2020: 1 minuto y 39 segundos). Si analizamos estos indicadores a lo largo del año podemos extraer las siguientes conclusiones:

- Decrecimiento del número de visitantes y de páginas vistas, pero gran aumento de uno de los indicadores cualitativos principales: el tiempo de lectura web se ha incrementado en un 47% y el número de sesiones por usuario, en un 4%.
- El tráfico de referencia procede principalmente del portal de Barcelona Cultura (ICUB), seguido de Google Classroom (centros educativos) y Time Out.
- Instagram se ha convertido en la red que más tráfico aporta, superando a Facebook y Twitter.
- El tráfico orgánico es el primero, con 20.502 visitas, y el directo, con 2.447 visitas.

Mejoras implementadas:

- Cambio de la agenda web para que aparezcan las actividades primero y las exposiciones después.
- Actualizaciones del apartado Ley de Transparencia (datos económicos, memorias, medio ambiente, organigrama).
- El botón «Apoya la cultura» pasa de «Amigos» a «Donaciones» y, posteriormente, a la nueva página de «Apoyo».

Redes sociales

Además de ser una plataforma para la difusión de la actividad de la Fundació, las redes sociales ofrecen un espacio para construir marca y reputación.

Los territorios de marca nos permiten salir del punto de vista institucional y compartir temas con los públicos para generar conversación. Nuestros territorios de marca son, básicamente: Joan Miró, arquitectura y racionalismo, Sert, GATCPAC, paisaje, poesía y arte emergente.

Este año se recuperan los canales de LinkedIn y Spotify, que permitirán un acercamiento al sector empresarial para captar nuevos mecenas y crear comunidad para nuevos contenidos de audio, respectivamente.

Facebook	Nuevos seguidores	292
	Acumulados	67.500
	Alcance	1.512.044
Twitter	Nuevos seguidores	-160
	Acumulados	77.327
Instagram	Nuevos seguidores	10.384
	Acumulados	46.006
	Alcance posts	1.278.438
	Alcance stories	218.983

198 publicaciones en **Facebook**, que alcanzaron a 849.311 personas, con 55.579 interacciones (un 35% más por publicación que en 2020) y 13.819 clics en los enlaces.

Rendimiento de tu publicación

21749 Personas alcanzadas

184 Me gusta, comentarios y veces que se ha compartido

3

550 Clics en publicaciones

49 Visualizaciones de fotos

15 Clics en el enlace

486 Otros clics

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar todas las publicaciones

1 Ocultar publicación

0 Denunciar como spam

0 Ya no me gusta esta página

184 Me gusta, comentarios y veces que se ha compartido

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO DE MARCA

21749 alcance total	21749 Alcance orgánico	0 Alcance pagado
22414 Impresiones totales	22414 Impresiones orgánicas	0 Impresiones de pago

607 tuits en **Twitter**, con 942.608 impresiones, 13.205 interacciones y 1.128 clics en los enlaces. Triunfan los hilos de contenidos en profundidad y de novedades de la Fundació.

Quin vincle hi havia entre #JoanMiró i #LeCorbusier?

Sert, deixeble de Le Corbusier i degà de l'Escola de Disseny de la Universitat de Harvard, va ser un gran aliat de #Miró en la ideació de la #FundacióMiró i de l'estudi de l'artista a Palma.

#Arquitectura

Escola Sert COAC i 4 usuaris més

469 publicaciones en **Instagram**, que alcanzaron a 1.497.421 personas, con 156.031 interacciones y 223 interacciones por publicación. Es la red que aumenta cualitativamente y que más crece respecto a 2020: un 10%.

Rendimiento de la publicación

2019 34 8 62

Interacciones: 143

Acciones realizadas desde esta publicación

Visitas al perfil: 143

Sugerencias: 23 723

Cuentas alcanzadas

El 61% de las personas no estaban entre tus seguidores.

Nuevos seguidores: 170

Alcance: 23 723

Impresiones: 25 358

Del inicio: 16 560

De la sección "Explorar": 8865

De los hashtags: 1714

De otros orígenes: 1217

22 nuevos seguidores en **Pinterest** y 664 interacciones.

294 nuevos suscriptores al canal **YouTube** de la Fundació Joan Miró, con 52 vídeos (45.873 reproducciones y 286.441 impresiones) y un Live con 21 visualizaciones en directo y 250 visualizaciones totales. Se ha reducido el número de YouTube Live en comparación con 2020, año con una mayor necesidad de streamings que el 2021. Los vídeos que mejor funcionan siguen siendo los que revisan la obra, la vida y el proceso creativo de Joan Miró, tanto en cantidad (visualizaciones) como en calidad (tiempo de visualización). Es muy probable que se utilicen en el ámbito educativo y por ello muestren tanta viralidad. Pese a la reducción de publicaciones, se mantiene el crecimiento de comunidad e interacción.

Google my business recibe 23.909.734 visitas, con 638 reseñas, y se consolida como una plataforma fundamental para los comentarios y opiniones de los visitantes, en detrimento de **Tripadvisor**, con 10 reseñas, probablemente por el descenso del turismo.

Reputación FG, TW, IG, YT, PIN, Google y Tripadvisor

Facebook	Twitter	Instagram	Youtube
292 Page Likes nuevos	-160 Nuevos seguidores	10.384 Nuevos seguidores	297 Nuevos suscriptores
Pinterest	Google my bussiness	Tripadvisor	
22 Nuevos seguidores	23.909.734 Visitas	10 Opiniones	
	638 Opiniones		

Blog

Los contenidos del blog toman como punto de partida una estrategia compartida con el área artística para expandir las propuestas de la Fundació. Es un canal para expandir los contenidos de la Fundació, para profundizar en temas referentes a Miró o institucionales o para tratar temas de interés museológico. Pese a que en los últimos meses del año no se publicaron entradas en el blog, el interés de los usuarios continuó latente y se mantuvo el número de visualizaciones del año anterior. El tiempo de lectura y el número de páginas por sesión son prácticamente idénticos a 2020. El tráfico procedente de redes es mucho más alto que el de referencia, paid y e-mail marketing. El artículo más leído (6.460 visualizaciones) es «El legado de la arquitectura mesopotámica».

Newsletters

La Fundació informa periódicamente de sus actividades y propuestas a través de newsletters.

178.676

envíos todo el año

96.799

aperturas:
31,1% de los
enviados

CAMPANYES ESPECÍFIQUES

- Miró a mà → 31% ratio obertura
- Santa Eulàlia → 28% ratio obertura
- Arnau Sala → 24% ratio obertura
- Miró ADLAN → 30% ratio obertura
- Alfaro Otamendi → 26% ratio obertura
- Activitats d'estiu → 40% ratio obertura
- Activitats Miró ADLAN → 28%
- Tallers compartits → 28%
- Solstici Sert → 31%
- Sentit Escultura → 34%
- Activitats Sentit Escultura → 33%
- Nadala → 37%

Medios de comunicación

En 2021 se prepararon y organizaron cuatro convocatorias de prensa, una de las cuales se retransmitió por streaming debido a la covid-19. El resto, y a partir de las peticiones de los periodistas, fueron presenciales, grabadas y publicadas en el canal YouTube de la Fundació. Se elaboraron 18 dosieres y notas de prensa con el correspondiente material gráfico de apoyo, y mensualmente se facilitaron las agendas detalladas de previsiones informativas, de forma

coordinada con el resto de comunicaciones institucionales.

Durante los últimos meses del año se potenció el desarrollo de proyectos audiovisuales para aumentar la visibilidad de la Fundació tanto en medios como en canales digitales. En esta línea, se trabajó la nueva etapa de la colaboración con la Fundació "la Caixa", que permite incrementar los recursos para la producción audiovisual propia y su visibilidad. Se incrementó la documentación de procesos internos y, en paralelo, las filmaciones para televisión, tanto de la actividad de la Fundació como con iniciativas culturales como el programa cultural *Un paseo por la Fundació Joan Miró* (pendiente de emisión) y varios espacios para *La Marató de TV3*, de Televisió de Catalunya; la campaña internacional del Gobierno de España *Spain for sure*, el programa *Flash Moda* de TVE, que celebró su noveno aniversario con una edición especial grabada en Barcelona, o *La família barris*, de Betevé, entre otros.



Gravació de l'entrevista d'Antonio Baños a Marko Daniel (11-1-2021), emesa al programa *La família barris* de Betevé (1-2-2021)



Grabación de la entrevista a Lucrecia para la campaña *Spain for Sure* del Gobierno de España (9-2-2021)



Marko Daniel entrevistado por Laura Rossel en el programa *El matí de Catalunya Ràdio*, emitido desde el MNAC (30-4-2021)



Presentación de la programación 2022 en la remodelada Biblioteca de la Fundació (21-12-2021)



Grabación aérea de la Fundació con un dron para el programa *Un paseo por la Fundació Joan Miró*, Televisió de Catalunya (10-5-2021)

El área de prensa realiza un seguimiento diario de los impactos en los medios de comunicación de dichas acciones y de la actualidad del sector. La elaboración de compilaciones de prensa para analizar la respuesta a cada campaña es clave para implementar mejoras en futuros proyectos.

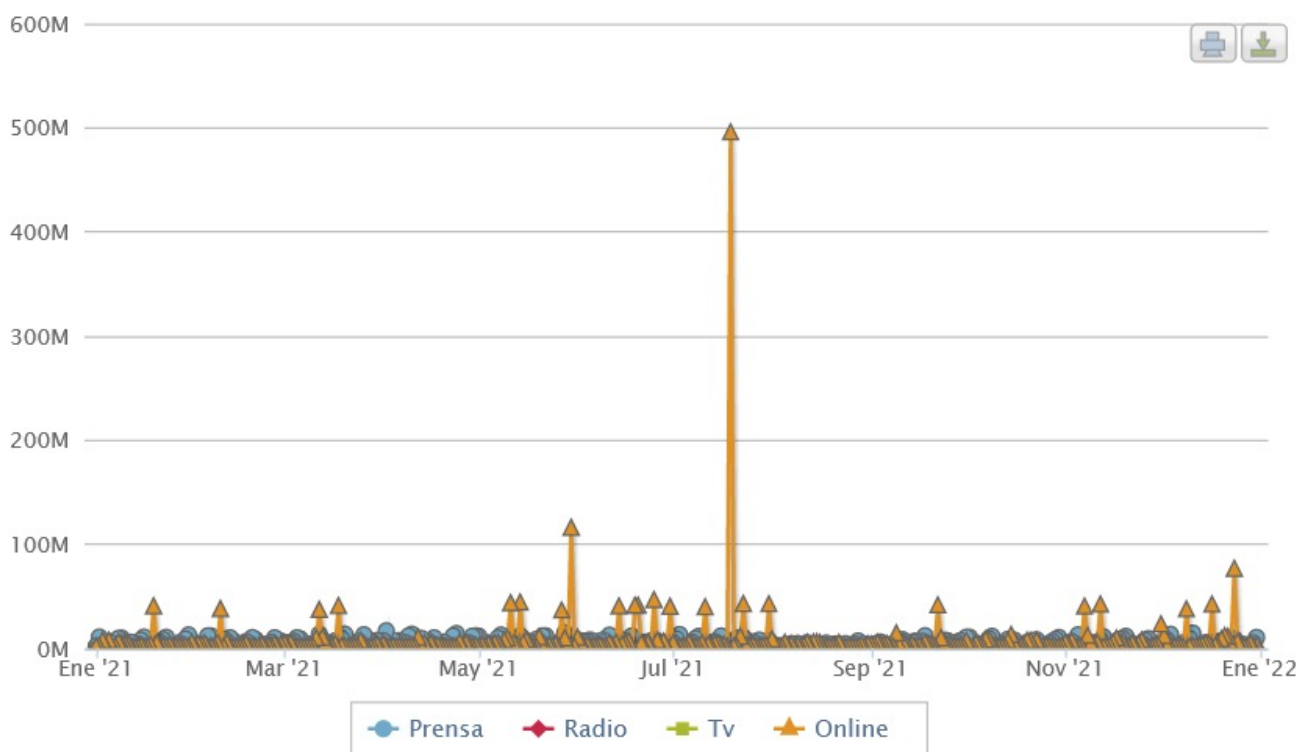
Informaciones	Audiencia acumulada	VPE acumulado
10.367	4.323.667.262	76.598.905 EUR

Espacio en páginas	Hora
5.112.517 cm2	0 h 27 min 19 s

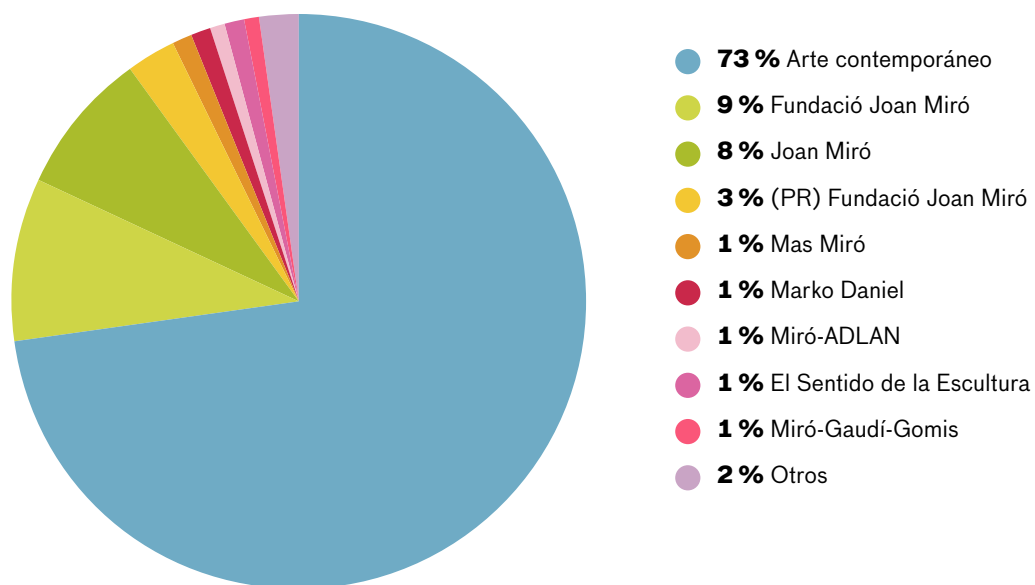


Grabación del programa *Flash Moda*, TVE (11-6-2021)

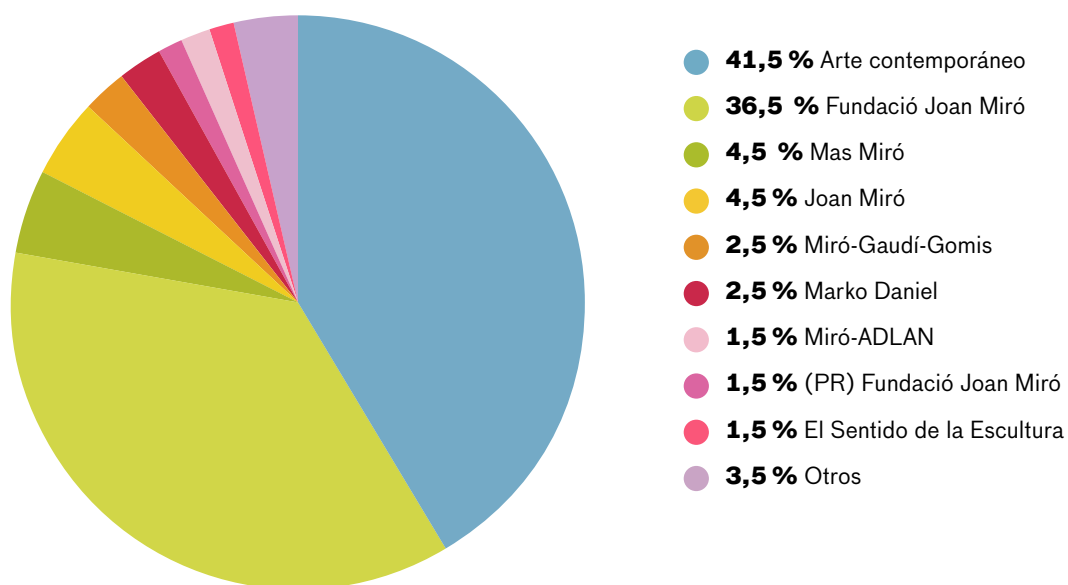
Evolución de la información en el período



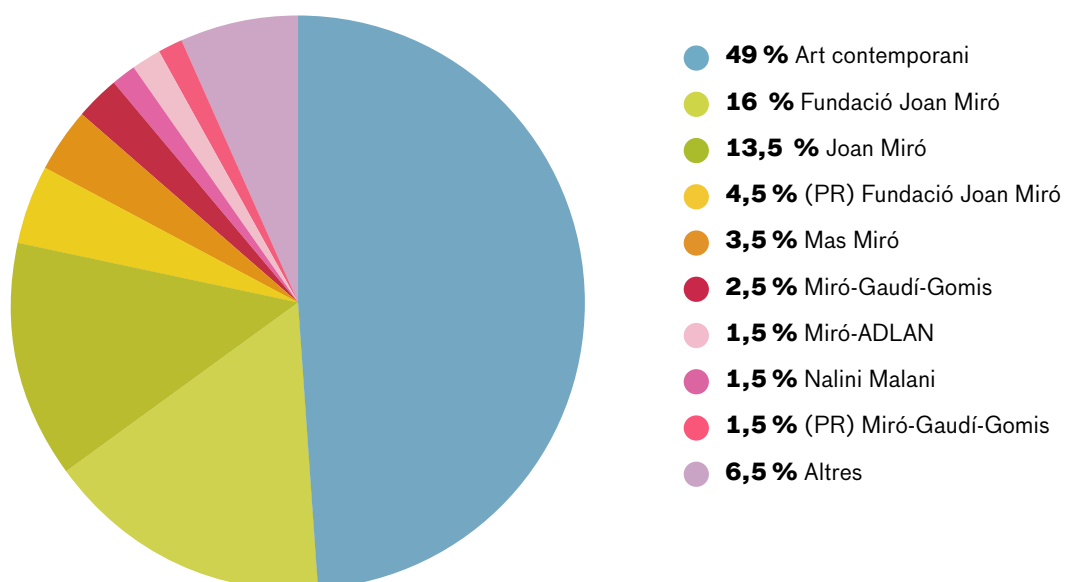
Valor económico informaciones / proyecto 2021



Distribución audiencia acumulada / proyecto 2021



Informaciones publicadas por proyecto 2021



6.4 Acciones en colaboración

La Fundació Joan Miró impulsa y desarrolla acuerdos y convenios para dar a conocer su actividad a la mayor diversidad de públicos posible. En este sentido, en 2021 se llevaron a cabo acciones con entidades como Barcelona Global y Sport Cultura, entre otras.

Asimismo, el 9 de septiembre de 2021 la Fundació participó en un webinar para presentar Cataluña en Francia a cargo de Terra Nobilis, la Agència Catalana de Turisme y Barcelona Turisme. El 7 de diciembre la Fundació acogió una filmación para desarrollar acciones promocionales en Francia y promover las ciudades catalanas a través de la conexión en tren de alta velocidad.

Articket

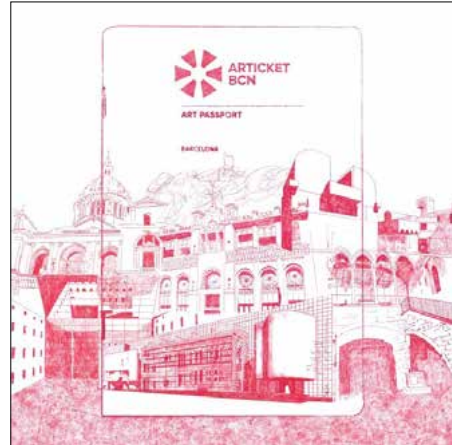
La estrategia cambió para tratar de atraer a público local ante la imposibilidad de llegar al turismo. Se renovó el convenio con TRAM, que había quedado suspendido a causa de la pandemia.



Firma del acuerdo Articket-TRAM en el Museu Nacional de Catalunya (30-6-2021)

La [campaña de Navidad de Articket](#) invitó a seis ilustradores a reinterpretar el pasaporte Articket, con una buena acogida y acciones de difusión conjunta:

- Time Out: incluye gratuitamente la campaña en la revista física de diciembre.
- Turisme de Barcelona: cobertura en sus redes sociales.
- Catorze: publicaciones semanales sin coste sobre las seis miradas.




Complicidades





Como institución privada con voluntad de servicio público, la Fundació cuenta con el generoso apoyo de instituciones públicas y de entidades privadas y particulares para cumplir su misión y ofrecer un rico programa expositivo y de actividades a todos los visitantes.

El programa de apoyo ofrece un amplio abanico de posibilidades de vinculación con la institución, adaptadas a cada caso (un particular, una fundación familiar o una empresa) y con ventajas significativas. La participación de todas las personas a título individual se suma a una comunidad global y activa que contribuye al futuro de la Fundació Joan Miró.

En 2021 el equipo de la Fundació Joan Miró trabajó para [actualizar la página web de apoyo de la Fundació](#). El objetivo de dicha página es mejorar la visibilidad de nuestros colaboradores y hacer también visibles las nuevas categorías de fidelización, a fin de atraer a posibles amantes del arte que quieran vincularse a la Fundació. Bajo el lema «**La Miró&tu**» se ofrece a personas, empresas y fundaciones un amplio abanico de posibilidades de vinculación con la institución, adaptadas a cada caso.

Fundació Joan Miró  Barcelona

Visita'ns **La Fundació** Joan Miró La Col·lecció Exposicions Activitats

Dona suport a la cultura   Blog Destacats







Support

La Miró & tu

La Fundació Joan Miró neix amb el propòsit d'apropar l'art contemporani a la societat, difondre i investigar l'obra de Joan Miró, i fomentar la creació de nous talents. Com a institució privada amb voluntat de servei públic, la Fundació compta amb el suport generós d'institucions públiques, entitats privades i particulars que li permet complir la seva missió i oferir un ric programa expositiu i d'activitats a tots els visitants.

El programa de Suport ofereix un ampli ventall de possibilitats de vinculació amb la institució, adaptades a cada cas -un particular, una fundació familiar o una empresa-, i d'avantatges significatius.

Descobreix les formes de donar suport a la Fundació Joan Miró.

- 
Support individual

- 
Support institucional i empresarial

- 
Donacions


7.1 Apoyo individual

Amigos

Los Amigos de la Fundació Joan Miró son una comunidad activa, participativa y vinculada estrechamente a la Fundació. Ser Amigo es una oportunidad única de vivir de cerca la programación de la Fundació, compartir espacios de encuentro, participar en actividades exclusivas y contribuir al futuro de la Fundació Joan Miró. En el año 2021 el grupo sumó 59 altas y el programa de actividades se vio condicionado por la pandemia.

Young Art Lovers

El programa Young Art Lovers ofrece a jóvenes entusiastas de todo el mundo una plataforma participativa donde compartir su pasión por el arte y establecer una conexión más estrecha con la Fundació Joan Miró. Una oportunidad única de involucrarse estrechamente con la Fundació Joan Miró y su programación.

Impulsado en el año 2020 por Joaquim Pelassa, el grupo está formado por: Rory Dunning, Rohan Bhatia, Olivia Forcina, Carlota Quintero, Àlex Segura, Virginia Tieghi i, des del 2021, Aristide Faggionato y Esperanza Schröder.

Cercle Miró

En 2021 el Cercle Miró celebró el décimo aniversario de su creación. La implicación y el apoyo de los mecenas del Cercle representan un impulso indispensable para la conservación e investigación del patrimonio universal que acoge la Fundació Joan Miró.

El Cercle Miró está formado por: Maria Victòria Anfres, Pep Bonet, Carmen Buqueras, Lluís Carulla, Mariona Carulla, Montserrat Carulla, Cristian Cirici, Lluís Clotet, Galeria Mayoral, Josep Maria Puigbò, Lluís Quintana, Anna Rierola y Mercè Solernou.

Embajadores Internacionales

Con el objetivo de atraer y captar apoyo internacional se creó el grupo Embajadores Internacionales, una comunidad dinámica y exclusiva de coleccionistas, benefactores y entusiastas del arte moderno y contemporáneo. Sus miembros contribuyen a la difusión internacional de la institución y participan en la proyección de la Fundació Joan Miró en el mundo.

Los embajadores internacionales son: Marta Ventós, Aurèlia Carulla, Allen Sanginés-Krause, Natalie Clark y Henry Armour.

Nuevas categorías de adhesión individual 2021

Miró&Sert

Con la voluntad de reunir a personas con sensibilidad por el arte y la arquitectura se creó el grupo Miró&Sert. Sus miembros comparten un gran interés y admiración por Joan Miró y Josep Lluís Sert, y con su apoyo nos ayudan a reivindicar, conservar y difundir el importante legado de estos dos grandes artistas.

El grupo Miró&Sert está formado por: Ruth Baygual, Elena Calderón de Oya, Anna Casadellà, Ramón Centelles, Carlos Costa, Jaume Freixa, Klaus Kerner, Montse Martínez, Emma Olivé, Ramon Pijoan, Beatriz Portabella, Deli Puig, Dolors Ricart, Tania Rodríguez Yangüela, Antonio Sagnier y Pere Sitjar.

Agenda de actividades exclusivas 2021

11 de marzo:

Inauguración de *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*

12 de mayo:

Charla en línea con los comisarios de *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*

28 de mayo:

Inauguración de *Talleres compartidos. Tres casos de estudio*

10 de junio:

Visita a la Ricarda con Marita Gomis y Bea Gomis. Una de las actividades exclusivas para miembros más destacadas del año, un reencuentro después de un año atípico y para redescubrir la Casa Gomis de la mano de Marita Gomis y Bea Gomis.



20 de junio: Solsticio Sert. Visita excepcional al edificio de la Fundació entre las 6 y las 10 de la mañana para contemplar las obras de Joan Miró y la arquitectura de Sert con luz natural gracias a la apertura de todas las ventanas. Esta actividad sirvió también para desarrollar acciones de promoción de las nuevas categorías de colaboración con la Fundació.



1 de julio:

Visita a la exposición *Margaret Michaelis. Cinco días por el barrio chino* del Archivo Fotográfico.

7 de julio:

Pases ARCOmadrid.

24 de julio:

Invitación a la inauguración de *Miró Gaudí Gomis. El sentido mágico del arte*, Can Mario, Palafrugell.

8 de septiembre

Pases VIP Art París

7 de octubre :

Inauguración de la exposición *Universo Miró* en Ciudad de México.

13 de octubre:

Pases VIP Frieze London.

14 de octubre:

Inauguración privada de *El sentido de la escultura*.

4 de noviembre:

Visita al taller de Ignasi Aballí.

18 de noviembre:

Visita a la exposición *El sentido de la escultura* con David Bestué y Martina Millà.

2 de diciembre:

Primer encuentro anual de mecenas. Una celebración del generoso apoyo de instituciones, empresas y personas que nos permiten cumplir con nuestra misión y ofrecer un rico programa expositivo y de actividades a todos nuestros visitantes. La sesión incluyó un balance de la actividad desarrollada a lo largo de 2021, una presentación de los proyectos previstos para 2022 y un aperitivo ofrecido por Mercè Solernou y su equipo.



Encuentro anual de mecenas
(02.12.2021)

7.2 Partners

Apoyo institucional

Instituciones públicas

A lo largo de la trayectoria de la Fundació Joan Miró, las instituciones públicas la han acompañado y le han dado apoyo para que cumpliera su misión fundacional. El apoyo generoso y continuado de las administraciones es vital para que la Fundació lleve a cabo su actividad. Representantes de las instituciones públicas forman parte del Patronato de la Fundació y participan activamente en su desarrollo. En el transcurso de 2021 la Fundació Joan Miró contó con el apoyo de las instituciones públicas siguientes:

- Ministerio de Cultura y Deporte / Barcelona Capital Cultural i Científica
- Generalitat de Catalunya
- Ajuntament de Barcelona
- Diputació de Barcelona



Visita del ministro de Cultura
Miquel Iceta (19-11-2021)



Visita de la consejera de
Cultura Natàlia Garriga
(5-8-2021)



Visita de la consejera
de Cultura Àngels Ponsa
(18-5-2021)

Apoyo empresarial

El apoyo empresarial es un elemento clave para la Fundació Joan Miró y su futuro. Ofrecemos a la comunidad empresarial un abanico de posibilidades de patrocinio amplio y personalizado.

Consell Miró 2025

La celebración del 50º aniversario de la Fundació Joan Miró el 2025 es un hito importante en la historia de la institución que nos da la oportunidad de avanzar hacia el futuro. Ante este horizonte y en línea con la estrategia institucional, en 2019 se creó el Consell Miró 2025, una categoría de adhesión formada por personalidades, fundaciones o empresas que se hacen mecenas con el propósito de contribuir a la mejora de la institución en 2025. Miembros del Consell Miró:

- Sucesión Miró. Representantes en el Consell: Joan Punyet Miró y Lola Fernández Jiménez.
- Fundació Puig. Representante en el Consell: Manuel Puig, patró.
- Fundació Sorigué. Representante en el Consell: Ana Vallés, presidenta.
- In-Store Media. Representante en el Consell: Pablo Vilá, presidente.

Patrocinadores

Desde 2020, la **Fundació Vila Casas** apoya a la Fundació Joan Miró para restaurar, actualizar y poner en valor el conjunto de actividades relacionadas con el fondo de la Colección de la Fundació Joan Miró y garantizar su mejora y excelencia. El convenio prevé que la fundación impulsada por el empresario farmacéutico y mecenas de arte catalán **Antoni Vila Casas** aporte cada año, a partir de enero de 2020 y hasta 2030, 100.000 euros.

La **Fundación BBVA** es la institución que ha dado apoyo en exclusiva a la exposición temporal que se presenta a caballo del otoño y comienzos de año. La exposición *El sentido de la escultura*, comisariada por David Bestué, fue posible gracias a su colaboración.

En 2021 se firmó el acuerdo de un marco de colaboración bianual estable con la **Fundació "la Caixa"** que permitirá reforzar la visibilidad de la Fundació Joan Miró a través de su apoyo a la producción y difusión audiovisual de los proyectos de la institución.

Empresas benefactoras

Empresas Benefactoras es un grupo formado por fundaciones o empresas que se hacen mecenas con el propósito de cumplir los retos institucionales. Con sus aportaciones contribuyen a la conservación, investigación y difusión de la obra de Joan Miró y nos ayudan a realizar nuestra misión de acercar el arte contemporáneo a la sociedad. Las instituciones y empresas pueden vincularse a la Fundació Joan Miró a través de varias opciones, con aportaciones puntuales o con una implicación de largo recorrido.

La implicación de la **Fundació Banc Sabadell** con la Fundació Joan Miró se desarrolló en varias actividades de la programación del museo. La Fundació Banc Sabadell brindó su apoyo a la exposición *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*, en la que se reconstruía el papel decisivo que el grupo de artistas e intelectuales ADLAN (Amigos del Arte Nuevo) tuvo en la introducción de la modernidad en la Barcelona republicana de los años treinta. En 2021 la Fundació Banc Sabadell colaboró también con la exposición *Talleres compartidos. Tres casos de estudio*, una muestra que presentaba las dinámicas de trabajo, la producción y los aprendizajes que pueden surgir en los espacios compartidos por los artistas de la escena barcelonesa. Esta muestra contribuyó a nuestra misión fundacional de apoyar y dar visibilidad a los artistas locales emergentes y sirvió asimismo para conmemorar el centenario de la llegada de Joan Miró a la Rue Blomet de París.

La Fundació Joan Miró, el **Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación**, la **Fundación Abertis y Abertis Infraestructuras S.A** dieron continuidad donar a su colaboración para realizar una exposición itinerante de Joan Miró en varias embajadas y consulados de España en el exterior. En 2021 la exposición *Universo Miró* itineró a la residencia del embajador de España en París del 28 de enero al 30 de marzo y viajó también a Ciudad de México, del 8 de octubre al 12 de diciembre de 2021. Celebramos que el proyecto itinerante se complete con este destino internacional fuera de la Unión Europea.

Destacamos que la **Fundació Damm** firmó en 2021 un nuevo acuerdo como empresa benefactora que les permitirá colaborar en la misión de la Fundació Joan Miró de acercar a la sociedad el gran legado del artista catalán.

Igualmente destacamos que la **Fundació Jesús Serra** se vinculó en 2021 con el programa familiar de la Fundació Joan Miró. Su aportación irá destinada a promover y garantizar la mejora y la excelencia de las actividades familiares de la Fundació Joan Miró y nos ayudará a hacer realidad nuestra visión de futuro.

La torre octogonal de la Fundació Joan Miró es uno de los grandes proyectos de 2021, fruto del trabajo del equipo del museo y de profesionales como **Vesta**, que participó en la redefinición de tan emblemático espacio. Gracias a esta colaboración, Vesta se convirtió en una nueva Empresa Benefactora de la Fundació Joan Miró.

La **Fundación Han Nefkens** y la Fundació Joan Miró colaboran un año más en el premio de producción de videoarte de la Fundación Han Nefkens - Loop Barcelona. El ganador del premio de este año, [Timoteus Anggawan Kusno](#), presentará por primera vez su nueva obra en la Fundació Joan Miró.



La empresa Jiaxi Shangai colaboró en hacer posible la edición china de *El largo viaje de Joan Miró*. Con esta iniciativa se pretende que la figura y la obra del artista llegue tanto a la comunidad china local como a los turistas asiáticos que visitan la Fundació.

Protectores Miró

Protectores Miró es la agrupación de empresas vinculadas estrechamente con la Fundació Joan Miró. El apoyo de los Protectores Miró para conservar el patrimonio de la Fundació comparte el objetivo generoso de Joan Miró y pone de relieve su compromiso con la sociedad y las generaciones futuras.

En 2021 **MoraBanc** se adhirió al programa Protectores Miró, del que también forman parte Coronas Advocats, Fundació Bancària "la Caixa" y Helvetia Seguros.

Empresas colaboradoras

La donación en especie de las empresas colaboradoras de la Fundació Joan Miró permite sumar recursos que se transforman en oportunidades para desarrollar los proyectos institucionales.

Las nuevas alianzas estratégicas con **TRAM** y **TMB** nos ayudaron a conseguir que la actividad de la Fundació Joan Miró tuviera presencia en la ciudad.

La agencia **BeAgency** brindó su apoyo a la Fundació con el diseño de una campaña de comunicación en redes bajo el *claim* «En la Miró pasan cosas». Este vínculo nos permitió entrar en contacto con reconocidos influencers locales y favoreció la visibilidad de la Fundació Joan Miró entre los públicos más jóvenes.

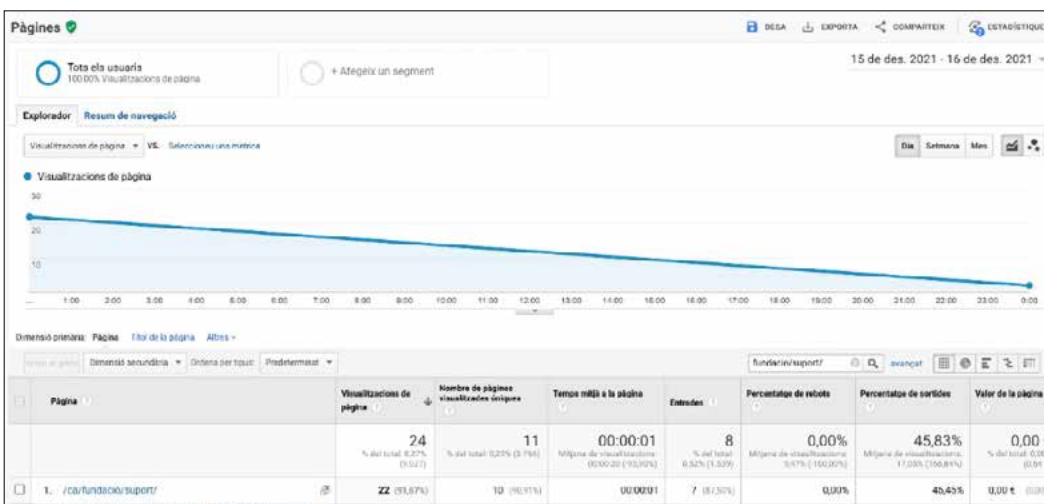
Destacamos también la colaboración de empresas como **Cuatrecasas**, **Mercès** y **Hotel Alma** por su aportación en especie a algunos de nuestros proyectos y actos más destacados.

Medios colaboradores

La Fundació Joan Miró ha establecido nuevas alianzas con medios de comunicación locales como **Catalunya Ràdio, TV3, La Vanguardia, El Periódico y Ara.**

Gracias al acuerdo firmado con *La Vanguardia* el 15 de diciembre de 2021 se publicó una página de agradecimiento a todas las personas, empresas y fundaciones que apoyan nuestra misión y visión. Dicha página de agradecimiento incluía un QR con un enlace directo a la nueva página de apoyo. El enlace recibió 24 consultas.

Página de agradecimientos en *La Vanguardia* (15-12-2021) y visitas al enlace de la nueva página de poyo en el web de la Fundació.



Proyectos de futuro



El equipo de la Fundació Joan Miró prepara grandes proyectos para 2022 en el marco de los ejes prioritarios de la estrategia para los próximos años y con motivo del 50º aniversario de la institución: la experiencia del visitante, tanto en la Fundació como más allá de sus límites físicos; la relación de la institución con el entorno, la ciudad y el mundo; la mejora de la gestión interna y la sostenibilidad económica, social y medioambiental. La Fundació Joan Miró quiere seguir creciendo y expandiendo su relación con los visitantes mediante nuevos formatos y propuestas tanto presenciales como virtuales y en colaboración con otras comunidades, equipamientos e instituciones. La mejora de la experiencia del visitante antes, durante y después de su estancia en la Fundació es una de las prioridades para este año, a través de la programación expositiva de calidad, las actividades para todos los públicos y los proyectos que suman oportunidades para acercar el arte a las personas.

El programa de exposiciones de la Fundació Joan Miró para 2022 arrancará en enero con un nuevo ciclo del Espai 13, *Salto e immersió*, a cargo del artista Pere Llobera. El proyecto enfatizará el estado actual de la práctica pictórica a través de la obra de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti. En primavera de 2022, *Miró. El legado más íntimo* reconstruirá una faceta más humana de Joan Miró a través de las obras que conservó o regaló a su familia, la cual, a su vez, las cedió o depositó en la Fundació Joan Miró. En otoño, la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* pondrá el foco en la continuada fascinación que el artista germanosuízo sintió por la observación de la naturaleza y por los fenómenos naturales, en un proyecto que se inscribe en el marco de una colaboración de intercambio entre dos museos de artista: la Fundació Joan Miró de Barcelona y el Zentrum Paul Klee de Berna. En 2022 se reforzará la visibilidad de toda la actividad de la Fundació gracias a acuerdos con los medios de comunicación y a acciones de difusión específicas para captar la atención de públicos nuevos y diversos.

La Fundació Joan Miró expandirá sus proyectos, a partir de sus fondos, más allá de sus salas. Hasta el mes enero, el Museum of Art Pudong (Shanghái) presenta la muestra *Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas*, y a partir de abril el mismo proyecto podrá verse en el My Art Museum (Seúl). También en abril, *Universo Miró* se presentará en la Embajada de España en Nueva Delhi (India), con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y de Abertis. Entre las prioridades de la Fundació desde su inauguración, en 1975, figura la de compartir con el mundo la obra y el legado del artista Joan Miró. La institución, con el apoyo de entidades públicas y privadas, promueve y desarrolla proyectos internacionales, oportunidades para difundir el conocimiento de la Fundació Joan Miró en todo el mundo y profundizar en las relaciones con otros museos e instituciones. Estos proyectos se han convertido en un espacio estratégico en la construcción de nuevas y diversas relaciones de la Fundació con el mundo.

La programación pública y educativa, ya sea vinculada a la Colección, al edificio y al entorno o a las exposiciones temporales, combinará propuestas presenciales tanto en la Fundació como en otros equipamientos con iniciativas virtuales. El trabajo con las escuelas y la complicidad y la colaboración con eventos culturales de la ciudad son clave para expandir la comunidad de la Fundació y conectar con públicos nuevos y diversos. Desde el convencimiento de los beneficios que tiene el arte para la vida de las personas y sus relaciones, el equipo trabaja para promover la conciencia crítica y la creatividad y para mejorar la cohesión social a través de la inclusión y la promoción de la diversidad, con programas educativos en escuelas e institutos del barrio, con talleres y otras actividades transgeneracionales en la Fundació y con proyectos y experiencias en cocreación con colectivos de jóvenes, LGTBI+ y otros que necesitan recursos específicos. Por otra parte, la presentación de *El largo viaje de Joan Miró*, la biografía del artista ilustrada por Marta Altés con textos de Gemma Gallardo y publicada simultáneamente en catalán, castellano, francés, inglés y chino, expandirá las iniciativas para públicos familiares con nuevas propuestas dentro y fuera de la Fundació.

El equipo de la Fundació trabaja para establecer vínculos con las personas que interaccionan con ella a través de otros espacios físicos y virtuales. La importancia de la experiencia en vivo con las obras de arte es insustituible, pero es posible desarrollar y expandir otras relaciones con y entre los visitantes gracias a los entornos digitales: una nueva mirada permite dar acceso al arte y a la cultura a todo el mundo con espacios híbridos, presenciales y virtuales que convivan de manera fluida. *La Miró a mano* seguirá sumando recursos digitales en forma de pequeñas cápsulas para inspirar, fomentar la creatividad y acercarse de un modo diferente a la obra de Joan Miró y a la actividad del museo. La documentación audiovisual se verá reforzada gracias al acuerdo con la Fundació "la Caixa" para la producción y visibilidad de los proyectos de la Fundació en los canales institucionales y en los de la Fundació "la Caixa". A su vez, el proyecto *Mironins* culminará en verano con la propuesta de un proyecto piloto de un espacio inmersivo que permitirá evaluar la acogida de esta iniciativa.

En el mes de junio la Fundació presentará la actualización de los espacios en la torre del edificio, concebida por Joan Miró y Josep Lluís Sert como un punto de intercambio de conocimiento, lo que permitirá diversificar sus usos y acercarlos a los visitantes. La Biblioteca se especializa en Joan Miró y en la trayectoria de la institución, mientras que el archivo de dibujos y documentación se traslada, en una operación que implica la conservación y limpieza, el desplazamiento físico y el control de más de 16.000 objetos hacia una nueva reserva-archivo en la sala octogonal de la primera planta, donde se cuenta con tres espacios contiguos: una reserva con condiciones idóneas, una nueva sala de consulta para investigadores y un espacio expositivo para mostrar públicamente una selección de estos tesoros de la Fundació que permiten profundizar en el proceso creativo de Miró. En una operación que recupera las funciones que artista y arquitecto anhelaron para tales espacios al proyectar la Fundació, esta revisión ofrecerá a los visitantes nuevas experiencias y servicios en unos espacios abiertos a todo el mundo, amables, dinámicos, inclusivos, accesibles e inspiradores. Además, permitirá potenciar la investigación, una labor reforzada con la reciente creación de la Cátedra Fundació Joan Miró – Universitat Pompeu Fabra.

La Fundació está trabajando en el modelo de financiación que la institución necesita para conservar su patrimonio (Colección y edificio) y para alcanzar el plan de inversiones con el horizonte de 2025, año del 50º aniversario, tanto en lo referente a los espacios, las instalaciones y el mantenimiento del edificio como a la implementación de nuevas tecnologías. El nuevo modelo de negocio, con objetivos claros y compartidos, permitirá avanzar hacia el equilibrio presupuestario, con una diversificación de ingresos tanto propios como públicos.

Las líneas de trabajo de la Fundació para los próximos años se desarrollarán de forma específica en un nuevo plan estratégico 2022-2026, una revisión profunda e imprescindible para el futuro de la Fundació tras el impacto de la pandemia de la covid-19. Este proyecto consolidará las iniciativas desarrolladas con el compromiso y el talento del equipo de la Fundació, organizado en un nuevo organigrama, en mejora constante de sus procesos de trabajo gestionados con corresponsabilidad económica. La gestión de personas, tras los dos años de impacto de la pandemia, se convierte en una prioridad para asentar las bases del modelo de gestión del equipo y alcanzar los objetivos globales e individuales derivados de la misión y la visión, tanto artística como social, de la Fundació Joan Miró.

Patronato de la Fundació Joan Miró

Presidenta

Sara Puig Alsina

Vicepresidenta

Ana Vallés

Secretario

Josep M. Coronas Guitart

Vocales

Frederic Amat Noguera

Lluís Baulenas Cases (alta 27-10-2020)

Marta Clari Padrós

Lola Fernández Jiménez

Jaume Freixa Janariz

Laia Gasch Casals

Elsa Ibar Torras

María Dolores Jiménez-Blanco (alta 18-11-2020)

Ariane Lelong-Mainaud

Robert Lubar Messeri

Rosa Maria Malet Ybern

Andreu Mas-Colell

Eva Prats Güerre

Joan Punyet Miró

Joan Subirats Humet

Odette Viñas Gomis

Patronato Emérito

Oriol Bohigas Guardiola

Josep Colomer Maronas

Joan Gardy Artigas

Kazumasa Katsuta

Daniel Lelong

Josep M. Mestres Quadreny

Antoni Vila Casas

Director

Marko Daniel

Gerente (en funciones)

Marta Vilaró

Equipo de la Fundació Joan Miró

Director

Marko Daniel

Gerente en funciones

Marta Vilaró

Secretaria Direcció

Graziela Cuairan

Àrea Artística

Coordinadora

Sònia Villegas

Àrea de Colecciones

Teresa Montaner

Elena Escolar

Ingrid Fontanet

Ester Ramos

Dolors Rodríguez Roig

Restauración

Elisabet Serrat

Biblioteca

Teresa Martí

Àrea de Exposiciones

Martina Millà

Àrea de Producción de exposiciones i Registro

Jordi Juncosa

Imma Carballés

Enric Gili

Ester Rabert

Àrea de Programas públicos y educativos

Jordi J. Clavero

Véronique Dupas

Mercè Jarque

Noemí Tomàs

Accessibilitat

Montse Quer

Àrea Institucional

Coordinadora

Elena Febrero

Àrea de Prensa

Elena Febrero

Amanda Bassa

Milena Pi

Àrea de Comunicación

Anna Noëlle

Helena Nogué

Dani Zapater

Públicos

Mercè Sabartés

Publicaciones

Magda Anglès

Gemma Gallardo

Àrea de Patrocinio

Cristina Pallàs

Mar Núñez

Àrea Económica

Coordinadora

Marta Vilaró

Àrea de Administración

Marta Vilaró

Gemma Cervera

Astrid Dachs

Susana Martínez

Merche Rey

Jorge Bravo

Pedro Larrègle

Jordi Obach

Àrea de Edificio y seguridad

Ramón González

Xavi Ortiz

Benjamin Sabadus

Javier Rajoy

Sergi Safont

Àrea TICS

Josep Ciller

Àrea de Tienda y Librería

Mercè Hajar

Anna Felip

Dèlia Bureta

María Acosta

Alicia González

Isabel Vidal

Bárbara Rossi

Juli Tobaruela

Fede Mihura

Georgina Súrria

Xavi Jiménez

Albert Jiménez

Cafetería-restaurant

Rosa Amorós

Hortensia Contreras

María Sagrario Fernández

Juan Carlos Hernandez

Belén Reguera

Jordi Vargas

Gràcies
Gracias
Thanks
Merci

Institucions



Patrocinadors



Consell Miró 2025

Successió Miró
Fundació Puig
Fundació Sorigué
in-Store Media

Protector Miró

Coronas Advocats
Helvetia Seguros
Mora Banc

Empreses benefactors

Fundació Abertis
Fundació Banc Sabadell
Fundació Han Nefkens
Fundació Jesús Serra
Jiaxi

Empreses col·laboradores

Be Agency
Cuatrecasas
Hotel Alma
Mercès
Oriol Balaguer
TMB
TRAM
Vidres Viola

Miró & Sert

Ruth Baygual
Elena Calderón de Oya
Anna Casadellà
Ramón Centelles
Carlos Costa
Jaume Freixa
Klaus Kerner
Montse Martínez
Emma Olivé
Ramón Pijoan
Beatriz Portabella
Deli Puig
Dolors Ricart
Tania Rodriguez Yangüela
Antonio Sagnier
Pere Sitjar

Ambaixadors internacionals

Aurèlia Carulla
Natalie Clark i Henry Armour
Allen Sangines-Krause
Marta Ventós

Cercle Miró

Maria Victòria Anfres
Pep Bonet
Carmen Buqueras
Lluís Carulla
Mariona Carulla
Montserrat Carulla
Cristian Cirici
Lluís Clotet
Teresa Mas
Galeria Mayoral
Josep Maria Puigbò
Lluís Quintana
Anna Rierola
Mercè Solernou

Protectors distingits

Josep Colomer
Josep Ramon Morera Balada
André Ricard

Young Art Lovers

Joaquim Pelassa
Rory Dunning
Rohan Bhatia
Olivia Forcina
Carlota Quintero
Alex Segura
Virginia Tieghi
Aristide Faggionato

Mitjans col·laboradors

Catalunya Ràdio
TV3

... i tots els Amics
de la Fundació Joan Miró

Fundació Joan Miró ✱  Barcelona

